الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة الجزائر 3
University of Algiers 3

مستخرج من محضر المجلس العلمي

الجزائر في: 2020/02/28

إن المجلس العلمي للمعهد:

المنعقد بتاريخ: 2019/10/10

- بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 98-254 المؤرخ في 1998/08/17، وخاصة المواد 117-118-119 منه؛

- وبناءً على تقرير الخبراء:

- تمت الموافقة على المطبوعة البيداغوجية لطالب الخبرة: **جبالي رضوان**

عنوان المطبوعة البيداغوجية

محاضرات في مقياس طرائق التدريس

سنة ثانية ليسانس

رئيس المجلس العلمي

د. عبورة رابح

رئيس المجلس العلمي

جامعة الجزائر 3 * المجلس العلمي * معهد التربية البدنية و الرياضية

مدير المعهد

أ.د يوسفي فتحي

مدير معهد التربية البدنية و الرياضية بالنيابة

جامعة الجزائر 3 * المدير * معهد التربية البدنية و الرياضية

جامعة الجزائر3
معهد التربية البدنية و الرياضية

مقيـاس
طرائــق التــدريــس
السنة الثانية ليسانس

الأستــاذ : رضـوان جبــالي

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

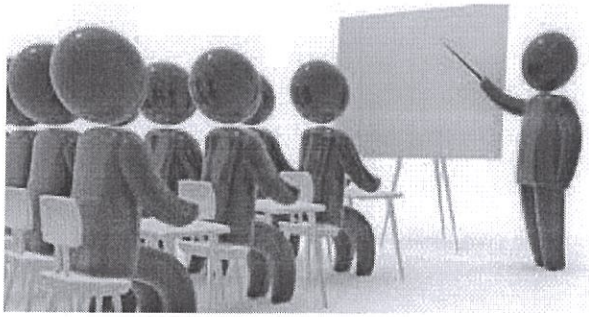
د. عبورة رابح
رئيس المجلس العلمي

السنة الجامعية

2019-2018

جامعة الجزائر3
معهد التربية البدنية و الرياضية

مقيـاس
طرائــق التــدريــس
السنة الثانية ليسانس



الأستــاذ : رضـوان جبــالي

د. عبورة رابح
رئيس المجلس العلمي

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

السنة الجامعية

2019-2018

طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضية

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية و الرياضية

تمهيد:

تساهم طرق التدريس في التربية البدنية و الرياضية في تربية المتعلم في بناءه بناءا متكاملا جسمانيا و عقليا و نفسيا و حق تنمي شخصية متكاملة ، و يعد المعلم حجر الزاوية في النجاح أو الفشل التربوي و ذلك من خلال الأساليب التعليمية المتبعة و المناسبة لتدريس المادة و حسن إختياره للطريقة الملائمة لتحقيق الأهداف.

ـ أنه من الخطأ أن يستمر المعلم في تدريسه على نمط واحد لجميع الدروس فكل درس يسير بطريقة تختلف عنها في الدرس الاخر حسب ما تفتضيه المتطلبات المختلفة، لذا فمن الضروري إختيار أحدث و أنجع الطرق التي من شأنها أن تؤدي إلى تطوير شخصية المتعلم.

1 ـ طرق التعليم و التعلم:

✓ ترتبط طرق التدريس إرتباطا وثيقا بأهداف و محتوى المنهج .
✓ طريقة التدريس المختارة يجب أن تكون متسقة مع الأهداف الموضوعة (بعيدة أو قصيرة المدى).
✓ تختلف طرق التدريس المناسبة تبعا لمحتوى المراد تدريسه.
✓ المواد النظرية تحتاج لطرق تدريس تختلف عن المواد العلمية فالأولىتكون المناسبة هي المحاضرة و المناقشة، ففي الثانية فتلائمها طرق الإستنباط الإستقراء و حل المشكلات.
✓ هناك ثلاث مجموعات رئيسية من طرق التعليم و التعلم:

أ ـ **المجموعة الأولى:** طرق قائمة على جهد المعلم:

- المعلم هو الذي يقوم بالدور الرئيسي في عملية التعلم و يبذل مجهودا كبيرا بينما يكون دور التلميذ سلبيا، متلقيا للمعلومات فقط.
- يسمى هذا الأسلوب بالأسلوب الأمري أو التسلطي أو العرض التوضيحي.
- المدرس هو أحد المصادر الأساسية لتنظيم المعرفة و نقلها للمتعلم.
- يقوم المدرس بدور الملقن للمعلومات بينما يكون المتعلم مستقبلا لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء رايه.
- المدرس هو صاحب القرار و يتخذ جميع القرارات بنفسه في كل الجوانب التعليمية من تخطيط ـ تنفيذ ـ تقويم.
- هذا الأسلوب في التدريس لا يراعي الخصائص الفردية لدى المتعلمين.
- تنتمي هذه الطرق و هذا الاسلوب في التدريس إلى مجموعة يطلق عليها مجموعة العرض و تشتمل على طريقتين رئيسيتين:

***طريقة المحاضرة أو الطريقة الإلقائية:** و هي من أقدم الطرائق شيوعا في التعليم و العرض الأساسي لهذه الطريقة هو تدفق مجموعة كبيرة من المعلومات و الحقائق و النظريات من المدرس إلى المتعلم و تجعله في وضع المستقبل السلبي للمعلومات، أما المعلم فهو محور العملية التعليمية.

***الطريقة الإستنباطية:** الإستنباط هو الإستدلال أو القياس أو الوصول الى نتيجة معينة قياسا على قاعدة عامة، و تسير هذه الطريقة من العام إلى الخاص و من الكل الى الجزء و على المدرس ان يتبع الخطوات التالية:

جامعة الجزائر
المجلس العلمي
للعلوم الرياضية

- العرض العام للمشكلة شارحا مصطلحاتها و رموزها.
- إعطاء المتعلم مشكلات و مواقف متعددة شارحا كيف يطبق عليها القاعدة العامة.
- تكرار الخطوات السابقة لاكتساب المتعلم القدرة على تطبيق القاعدة العامة.

ب ـ المجموعة الثانية: طرق قائمة على جهد المعلم و المتعلم:

❖ يقوم المعلم بدور الموجه و المرشد بينما يكون دور المتعلم إيجابيا بمعنى ان يكون قادرا على البحث عن المعرفة و اكتشافها بنفسه.

❖ يكون دور المعلم هو خلق المواقف المناسبة التي تدفع المتعلم إلى اكتشاف الحقيقة .

❖ تسمى هذه الطرق بالإتجاه الكشفي الذي يجعل المتعلم يتفهم المعلومات و يحتفظ بها فترات طويلة و يستطيع أن يوظفها في المواقف المشابهة أو الجديدة.

❖ يمكن تطبيق هذه الطريقة على الفرد أو الجماعة.

❖ في هذا الأسلوب تنتقل بعض القرارات التنفيذية من المعلم إلى المتعلم مثل:

- وقت بداية و إنتهاء العمل.
- توقيت و إيقاع الحركة.
- المكان.
- تبادل الحمل و الراحة ...الخ.

أما قرارات التخطيط و التقويم فيقوم بها المعلم

❖ هذا الأسلوب في التدريس يكون البداية في العملية الإنفرادية في تنفيذ القرارات.

❖ هذا الأسلوب ينمي لدى المتعلمين أول درجات الإستقلال في العمل كما ينمي فكرة التشارك في عملية التدريس.

جـ ـ المجموعة الثالثة: طرق قائمة على التعلم الذاتي:

- يقوم المتعلم بالدور الرئيسي بينما يقل دور المدرس أو يكاد ينعدم .
- يسمى هذا الأسلوب " التطبيق الذاتي".
- المتعلم يتحمل مسؤولية تعلمه و يبدأ في الإعتماد على نفسه في إتخاذ القرار و يحدث بما يسمى بأسلوب المتابعة الذاتية أو التطبيق الذاتي.
- المتعلم يتعلم ملاحظة أدائه بنفسه ثم يقدم هذا الأداء على اساس محدد .
- في هذا الأسلوب المتعلم يتقبل حدود قدراته و أخطائه و يتعلم الأمانة و الموضوعية في الأداء.
- في هذا الأسلوب يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط خاصة بالنسبة لموضوع الدرس و يتخذ المتعلم جميع قرارات التنفيذ اثناء تأديته للواجب الحركي بالإضافة إلى قرارات التقويم.

▪ هناك إختيارين للعمل بهذا الأسلوب:
- المعلم يحدد العمل لجميع التلاميذ.
- المعلم يحدد أعمالا مختلفة للتلاميذ.

2 - طرق تعلم المهارات الحركية:

إن طرق تدريس المهارات الحركية للالعاب الرياضية المختلفة تسهم بدور مهم في إكتساب مجموعة من البناءات الحركية و الجسمية من شأنها ان تؤدي تطوير كفايات المتعلمين.

فالبحث عن طرائق تدريسية مختلفة و التنوع فيها بما يتناسب مع المتعلمين ، يعد من أولويات عملية التعلم الحركي، كل ذلك ليتمكن المعلم من تحقيق أهدافه و تهئية الفرص له لبلوغ أسباب النجاح في عمله، و بقدر ما يكون المعلم ملما بحاجات تلاميذه و ميولهم و خبراتهم الأدائية و مستوى الطموح لديهم بقدر ما يهيئ لهم الفرص يكونوا أكثر فعالية في ضوء تلك الطرق المختارة ،و من بين تلك الطرق الاكثر شيوعا في تعلم المهارات الحركية و التمرينات كما اجمع مختصو التدريس في التربية البدنية و الرياضية.

2 - 1 - الطريقة الجزئية:

- في هذه الطريقة تقسم المهارة الحركية إلى أجزاء صغيرة كل جزء على حدى
- يقوم المتعلم بأداء كل جزء على حدة، ثم ينتقل إلى الجزء الذي يليه بعد إكتسابه له و إتقانه و هكذا إلى إن ينتمي من أداء المهارة الحركية كلها.
- في النهاية يتم ربط الاجزاء بعضها ببعض في أداء كلي.
- تساعد هذه الطريقة على فهم و اتقان كل جزء على حدة
- الطريقة الجزئية تصلح للمهارات الصعبة أو المعقدة و هي تتماشى مع قدرات المتعلمين و تفسير دوافعهم نتيجة لما يمكن تحقيقه من نجاح في أداء الاجزاء
- على معلم التربية البدنية و الرياضية عدم الاطالة في الشرح عند إستخدام في هذه الطريقة
- على المعلم الإبتعاد عن إستخدام هذه الطريقة كلما صغر سن المتعلم
- على المعلم عدم الانتقال من جزء إلى أخر الا بعد تفهم الجزء الأول و إتقانه.

2 - 1 - 1 - مميزات الطريقة الجزئية:

- تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، إذ أنها تعطي فرص متساوية لجميع التلاميذ.
- عند تجزئة المهارة يتم إكتشاف مواطن الصعوبة في المهارة و الضعف عند المتعلم.
- توفر تجزئة المهارة عنصري الأمان و السلامة للمتعلمين، خصوصا عند أداء مهارات أو حركات صعبة و مركبة.
- تستخدم عادة إن كان عدد التلاميذ قليل.

2 - 1 - 2 - عيوب الطريقة الجزئية:

- تجزئة المهارة لا يؤدي إلى إيضاح الغرض العام منها ، و تظهر بعض التأثيرات السلبية نتيجة لذلك، كعدم توافر الإنسان الكامل لها.
- تحتاج إلى وقت أطول في عملية التعلم، كما أنها مملة بالنسبة للتلاميذ و غير مشوقة.

2 - 2 - الطريقة الكلية:

✓ تعرض الحركة أو المهارة بشكل كلي كوحدة غير مجزأة.
✓ يؤدي المعلم نموذج المهارة ثم يلي ذلك أداء المتعلمين.
✓ تستخدم عند تدريس الحركات البسيطة غير المعقدة، كما تستخدم عند تدريس بعض الحركات التي يصعب تجزئتها.
✓ تتيح هذه الطريقة للتلاميذ معرفة الحركة دون إضافة الوقت أو الجهد.
✓ هذه الطريقة محببة لدى التلاميذ لأنها تساعدهم على أخذ تصور كلي عن الحركة أو المهارة.

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية و الرياضية

2 - 2 - 1 - مميزات الطريقة الكلية:

- تعتبر أكثر فائدة في المراحل الأولى للتعلم.
- وضوح الهدف العام من الحركة يجعل المتعلمين إيجابيين في عملية التعلم.
- الطريقة الكلية مشوقة بالنسبة للتلاميذ و تتماشى مع ميولهم و رغباتهم.
- تعتبر أفضل في التدريس كلما زاد سن المتعلم .
- تتناسب هذه الطريقة مع كثرة عدد المتعلمين في الفصل.
- تتميز الطريقة الكلية بانها تعطي تصورا إدراكيا كامل لشكل المهارة الحركية لدى المتعلمين.
- تتماشى هذه الطريقة مع روح الألعاب و الحركات الرياضية.

2 - 2 - 2 - عيوب الطريقة الكلية:

- لا تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ.
- يصعب على التلاميذ معرفة تفاصيل المهارات
- لا توفر هذه الطريقة عنصر الأمان و السلامة للتلاميذ.
- من الصعب تطبيقها في بعض الحركات، حيث أنه لا يمكن تجزئتها مثل بعض حركات السباحة و الجمباز.
- صعوبة التخلص من الاداء غير الصحيح الذي يكتسبه المتعلم في اثناء ممارسة المهارة او الحركة بشكل كلي.

2 - 3 - الطريقة الجزئية - الكلية (الطريقة المختلطة):

❖ هي خليط بين الطريقة الكلية و الطريقة الجزئية.
❖ - يتم تقسيم المهارة إلى وحدات "كبيرة"
❖ يقوم التلميذ بتعلم المهارة بشكل كلي في البداية ثم يتعلم بعض الأجزاء التي تحتاج إلى إتقان.
❖ تستخدم هذه الطريقة للإستفادة من الطريقة الكلية و الطريقة الجزئية و تلاقي عيوبها.

2 - 3 - 1 - مميزات الطريقة الكلية الجزئية:

- تعطي الفرصة للتلاميذ و لو كانت صغيرة للتعلم حسب قدراتهم الحركية بمعنى أنها تراعي الفروق الفردية.
- تحديد الأهداف أمام المتعلم بشكلها البسيط لتحقيق عنصر الإيجابية من التدريس.
- تقلل من حدوث الإصابات، مقارنة بالطريقتين الكلية و الجزئية أي توفر الأمان و السلامة.

ـ تقلل من الوقت اللازم في التعليم، و تقلل من الجهد العصبي المبذول.

2 - 3 - 2 - عيوب الطريقة الكلية الجزئية:

ـ تتطلب من المعلم دقة متناهية في تقسيم المهارات إلى وحدات أو أجزاء صحيحة.
ـ تحتاج إلى إعداد مسبق و دقيق قبل الدرس.
ـ تحتاج إلى متابعة و ربط الوحدات بطريقة صحيحة
ـ تحتاج إلى امكانيات و أدوات كثيرة.
ـ تحتاج إلى وقت أطول من المعلم مقارنة بالطريقة الأخرى.

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية و الرياضية

مما سبق نلاحظ أن لكل طريقة مميزات و عيوبا تختلف عن الأخرى و على المعلم إختيار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي و التي يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد و أقصر وقت و أقل التكاليف.

2 - 4 - طريقة المحاولة و الخطأ:

- هي الطريقة المتعارف عليها خاصة عند تعليم المهارات التي تتطلب بالتوافق العضلي العصبي.
- يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية .
- يمر التلميذ بمراحل حس حركية قد يتعرض خلالها إلى الفشل أو النجاح.
- يحتاج التلميذ في هذه الطريقة الى العديد من المحاولات حتى يكتسب الشعور الحركي.
- على المعلم القيام بدور الموجه و المرشد في إعطاء النقاط التعليمية و التصحيحية.
- تساعد هذه الطريقة المتعلم على إكتشاف أخطائه بنفسه و بالتالي يحاول سريعا أن يصححها.

2 - 4 - 1 - مميزات طريقة المحاولة و الخطأ:

ـ ساهمت في تطوير أساليب التدريس و الممارسة و بالتالي أساليب التدريس.
ـ ساهمت في تطوير قياس الذكاء لدى الحيوان و الإنسان.
ـ وضع مجموعة من القوانين الأساسية و الثانوية.

2 - 4 - 2 - عيوب طريقة المحاولة و الخطأ:

ـ الإستجابات الصحيحة جاءت بالصدفة فان دور الفهم ضعيف في عملية التعلم.
ـ إهمال دور الفهم و التفكير في عملية التعلم.

3 - طرق و وسائل التربية في حصة التربية البدنية و الرياضية :

3 - 1 - طرق تنمية مساهمة التلاميذ في الحصة:

إن عملية تنمية مساهمة التلاميذ و مشاركتهم المستقلة في الحصة هي عملية طويلة الأجل تحتاج من المدرس إهتمام خاص و كذلك لإيجاد الأشكال التربوية و الوسائل المناسبة لتحقيقها.

إذ لا بد أن تبدأ عن طريق ضمان إهتمام التلاميذ بالحصة و ضمان تنمية المهارات الحركية للتلاميذ حتى يصبحوا قادرين على أداء التمرينات المقررة بشكل مستقل في أثناء الدرس و بدون مساعدة المدرس و قيامهم بالمراقبة الذاتية لأداء الحركات ثم مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض.

و لا يمكن الوصول بهم إلى هذا إلا بتنمية الرغبة لديهم بإستمرار في الحصة، فالمدرس يستطيع عن طريق توجيه التلاميذ أن يؤثر في شكل و تنظيم نظام العمل عن طريق الإقناع و التوجيه المباشر و الغير مباشر و مساهمة التلاميذ تظهر بشكل خاص في المجالات الأتية:

- تغيير المحطات بشكل مستقل في التدريب الدائري
- تركيب و تنظيم الأدوات الكبيرة
- الإنتظام في طابور البداية و التحية بدون أن يطلب المدرس هذا الإنتظام.
- أخذ الغياب بانتظام و مراقبة الزي الرياضي.
- تنظيم النشاطات الداخلية من طرف التلاميذ...الخ.

3 - 2 - طرق الاقناع في حصة التربية البدنية والرياضية:

أن الإقناع بأهمية حصة التربية البدنية و الرياضية يستوجب أولا خلق الدوافع الأولية لدى التلاميذ ، لأجل ذلك لابد أن يعمل المدرس على تخليص التلاميذ من العوامل المثبطة مثل الخجل ، الخوف ، التردد عدم الثقة في النفس و يتم ذلك بالكلمة و التعليمات للتلميذ قبل و أثناء أداء الحركة و هناك عدة وسائل يمكن إستغلالها لتكوين أفكار التلاميذ و إقناعهم بأهمية التربية البدنية و الرياضية و من بينها:

- الكلمة هي الوسيلة الرئيسية لإقناع التلاميذ و المدرس الناجح عليه أن يختار الكلمات المناسبة و إلقائها بطريقة جيدة.
- الحديث الخاص بين المدرس و التلميذ.
- الأفلام التعليمية أو التسجيلية و التي يكون موضوعها مرتبط بالتربية البدنية و الرياضية، حيث يقوم المدرس بنقاش مضامين تلك الافلام مع التلاميذ.
- عرض تاريخ حياة المشاهير الرياضيين و كيفية وصولهم إلى المستوى العالي كما يمكن أن يلجأ المدرس إلى المجلات الرياضية أو صفحات الجرائد اليومية أو الأسبوعية و يوجه نظر التلاميذ لقراءتها و ينتظر إنطباعهم حول تلك المواضيع.
- جوائز رياضية توزع على التلاميذ المتفوقين ... الخ.

3 - 3 - طرق اكتساب العادات في حصة التربية البدنية و الرياضية :

- لتحقيق أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية لابد من توفر ثلاث عناصر أساسية هي : التنظيم الجيد، النظام الصارم و الانضباط).
- حصة التربية البدنية و الرياضية هي أقدر الحصص على تدريب التلاميذ و إكتسابهم عادة الإنضباط.
- يجب تدريب التلاميذ على المشاركة في عملية إدارة الحصة لغرض الوصول بالتلاميذ إلى عادة الإنضباط الواعي.
- لابد أن يعرف التلاميذ أغراض الحصة (الأهداف) حتى يمكن أن يخضعوا للنظام بشكل واع لأنهم مقتنعين بأهمية تحقيق تلك الأهداف.
- حتى يتعود التلاميذ على عادة النظام لابد أن يتصف بالثبات لفترة طويلة نسبيا.
- لابد أن يكون هذا النظام دقيق و واضح و محدد و مفهوم .
- أن ما نعنيه بالنظام يشمل مثلا:

*بداية الحصة عن طريق الوقوف لأخذ الغيابات.

* توزيع التلاميذ بطريقة يمكن للمدرس بها رؤية جميع التلاميذ.

*احضار الادوات و تركيبها و ارجاعها .
*تقسيم التلاميذ إلى مجموعات و فرق.
*الاصطفاف السليم و المنظم في حالة العاب التتابع و العاب الميدان.
*توزيع التلاميذ عند تعلم الرمي بأنواعه مثل الجلة، القرص ...الخ حتى تتفادى تعريض التلاميذ للخطر.

3 - 4 - طرق التحفيز في حصة التربية البدنية و الرياضية:

هناك مجموعة كبيرة من الوسائل التي تساعد على تحفيز التلاميذ من بينها:
- المدح الشفهي او الكتابي عند قيام احد التلاميذ بأداء جيد او ملاحظة درجة إنضباطه العالي.
- ذكر إنجازات التلاميذ على جرائد الحائط.
- تمثل وسائل التنافس طريقة جيدة لتحفيز التلاميذ.
- وسائل العقاب مثل توجيه اللوم الشفهي أو الكتابي للتلاميذ أو لوالديه.

التدريس الفعال

- التدريس الفعال يعتبر التلميذ محور عملية التربية ، فعلى أساس خصائصهم يتم تطوير الأهداف و إختيار المادة الدراسية و الأنشطة التربوية، طرق التدريس و الوسائل اللازمة لذلك.
- التدريس الفعال عملية شاملة، تتولى تنظيم و موازنة كافة معطيات العملية التربوية من معلم و تلاميذ و منهج و بيئة لغرض تحقيق الأهداف التعليمية.
- التدريس الفعال عملية إنتقائية، تختار من المعلومات و الأساليب و الطرق ما يتناسب مع متطلبات التلاميذ.
- التدريس الفعال عملية تعاونية نشطة، يساهم فيها المعلم و التلاميذ كل حسب قدراته، مسؤولياته و حاجاته الشخصية.

1 ـ قوانين التدريس:

ترتكز على عملية التعلم و التعليم بطريقة متدرجة و نظامية :

ـ الإنتقال من المعروف الى المجهول.

ـ الإنتقال من السهل الى الصعب.

ـ الإنتقال من الممكن أداؤه الى غير ممكن.

2 ـ التعليم:

- هو مجموعة من الأنشطة التي تؤثر في المتعلم بطريقة ما تؤدي إلى تسهيل التعلم.
- هو توفير الشروط المادية و النفسية التي تساعد المتعلم على التفاعل النشط مع عناصر البيئة التعليمية في الموقف التعليمي.
- هو عملية إكتساب الخبرة و المعارف و المهارات و الإتجاهات و القيم التي يحتاج إليها المتعلم و تناسبه.
- هو تلك العملية التي يوجد فيها متعلم في موقف تعليمي لديه الإستعداد العقلي ، البدني و النفسي لإكتساب خبرات و معارف و مهارات و إتجاهات و قيم تتناسب مع قدراته و إستعداداته خلال وجوده في بيئة تعليمية تتضمن محتوى، معلم ، وسائل.

3 ـ الفرق بين التدريس و التعليم:

ـ التعليم أشمل و أعم من التدريس.

ـ التعليم قد يقع بشكل مقصود مخطط له و قد لا يكون مخطط له، أما التدريس قد يشير إلى نوع خاص من طرق التعليم و هو مخطط له.

ـ التدريس يحدد بدقة السلوك الذي يرغب في تعليمه و يحدد شروط البيئة التي تتحقق فيه الأهداف، أما التعليم فإنه لا يحصل فيه مثل هذا التحديد و التخطيط عندما يكون غير مقصود .

ـ للتعليم ثلاث مجالات (المعارف ـ المهارات ـ القيم) ، لكن التدريس له مجال واحد فقط (المعارف).

4- التعلم :

- هو اكتساب سلوك جديد نتيجة للخبرة و الذي لم يكن ضمن السلوكات القبلية.
- هو تعديل السلوك غير مرغوب فيه و ذلك من خلال تكرار السلوكات المرغوبة .
- هو محو سلوك غير مرغوب فيه.
- هو تغير ثابت نسبيا في جميع السلوكات سواء كانت عقلية، إجتماعية، إنفعالية ، لغوية و حركية نتيجة تفاعل الفرد مع البيئة المادية و الاجتماعية.

5 - الفرق بين التدريس و التعلم :

- لا يمكن لنا التحدث عن التدريس دون التحدث في الوقت نفسه عن التعلم.
- التعلم لا يتوقف حدوثه على التدريس .
- التعلم قد يقع بشكل غير مقصود و غير مخطط، أما التدريس فهو مخطط له و مقصود.

التدريس يتم بوعي و بناءا على تخطيط معين أما التعلم قد يحدث بالصدفة.

6- طريقة التدريس:

- هي المسار الذي يستخدمه المعلم في توصيل محتوى المنهج للمتعلم أثناء قيامه بالعملية التعليمية.
- هي مجموعة من الخطوات و الإجراءات التي يقوم بها المعلم بشكل منظم و متسلسل لتحقيق الأهداف التدريسية مسبقا.
- طريقة التدريس لديها مواصفات محددة تتناسب مع طبيعة المحتوى المراد تقديمه لمجموعة معينة من التلاميذ.
- فاعلية ما يقوم به المعلم يتوقف على الطريقة التي يستخدمها .
- الطريقة الناجحة هي التي تحقق الأهداف المنشودة في أقل وقت و أقل جهد و تكاليف.
- لا توجد طريقة واحدة نموذجية يمكن الإعتماد عليها .
- هناك طريقة ناجحة و فعالة في موقف تعليمي معين، و لكنها غير ناجحة و فعالة في موقف تعليمي أخر.
- يتوقف إختيار طريقة تدريس على عدة عوامل من بينها:

- **الأهداف المنشودة:** كل طريقة تساهم في تحقيق هدف معين.
- **مستوى المتعلمين:** مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين عند إختيار الطريقة من خلال التعلم، أساليب التفكير، السن، الجنس .
- **الإمكانيات المادية:** التعرف على الإمكانيات المتاحة و المتوفرة هي التي تيسر عملية إختيار الطريقة المناسبة.
- **التقويم:** أن تحفيز الطريقة المختارة على التقويم الذاتي.
- **الدوافع:** إختيار الطريقة التي تستثير التلاميذ.

و لطريقة التدريس مواصفات وجب الإتصاف بها هي:

*أن تكون واضحة الهدف.

*أن تتعامل مع محتوى تعليمي معين.

* أن تتنوع فيها الانشطة التعليمية.

* أن تشتمل على أداة تقويم واضحة.
* أن تزود المتعلم بالتغذية الراجعة.

7- أسلوب التدريس:

❖ هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس.
❖ هو مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة له.
❖ أسلوب التدريس قد يختلف من معلم لأخر، على الرغم من إستخدامهم لنفس الطريقة.
❖ أسلوب التدريس يرتبط إرتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم .
❖ إذا كانت طرائق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب هي الإجراءات الخاصة ضمن الإجراءات العامة.
❖ أسلوب التدريس مرأة و عاكس للشخصية القيادية للمعلم، و التي تنبع من خبراته و خصائصه و الظروف المحيطة به.
❖ أساليب التدريس نوعان:

- **أساليب مباشرة:** يقصد بها بأنه ذلك النوع الذي يتكون من أراء و أفكار المعلم الخاصة.
- **أساليب غير مباشرة:** يقصد بها إمتصاص المعلم أراء و أفكار المتعلمين مع تشجيع واضح بإشراكهم في العملية التعليمية.

8- إستراتيجيات التدريس:

- هي مجموع تحركات المعلم داخل الصف و أفعاله التي يقوم بها، و التي تحدث بشكل منتظم أو متسلسل لغرض تحقيق الأهداف التدريسية المعدة سابقا.
- هي مجموع الأساليب و الفنيات و الإجراءات التي يتبعها المعلم لتنفيذ عملية التدريس داخل حجرات التدريس.
- هي سياق من طرق التدريس الخاصة و العامة المتداخلة و المناسبة لأهداف الموقف التعليمي.
- لتكون إستراتيجية المعلم فعالة فإن المعلم مطالب بمهارات التدريس (الحيوية و النشاط ، الحركة داخل الصف، تغيير طبقات الصوت، الإشارات، الإنتقال بين المراكز الحساسة...الخ)
- يمكن تحديد مكونات الإستراتيجيات بشكل عام على أنها:

- الأهداف التدريسية.
- التحركات التي يقوم بها المعلم و ينظمها ليسير وفقها في تدريسه.
- الأمثلة و الوسائل المستخدمة للوصول إلى الأهداف .
- الجو التعليمي و التنظيم الصفي.
- المثيرات التي ينظمها المعلم و يخطط لها.

- يمكن تحديد المواصفات الجيدة للإستراتيجيات على النحو التالي:

- الشمولية بحيث تتضمن جميع المواقف و الإحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.
- المرونة و القابلية للتطوير، بحيث يمكن استخدامها من صف الاخر.
- أن ترتبط بالأهداف الموضوعة .
- أن تعالج الفروق الفردية بين المتعلمين.
- أن يراعي نمط التدريس (فردي ، جماعي).
- أن تراعي الإمكانيات المتاحة بالمدرسة.

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية والرياضية

9- وسيلة التدريس:

* أن تشتمل على أداة تقويم واضحة.
* أن تزود المتعلم بالتغذية الراجعة.

7- أسلوب التدريس:

❖ هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس.
❖ هو مجموعة من الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم و المفضلة له.
❖ أسلوب التدريس قد يختلف من معلم لأخر، على الرغم من إستخدامهم لنفس الطريقة.
❖ أسلوب التدريس يرتبط إرتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم .
❖ إذا كانت طرائق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب هي الإجراءات الخاصة ضمن الإجراءات العامة.
❖ أسلوب التدريس مرأة و عاكس للشخصية القيادية للمعلم، و التي تنبع من خبراته و خصائصه و الظروف المحيطة به.
❖ أساليب التدريس نوعان:

- **أساليب مباشرة:** يقصد بها بأنه ذلك النوع الذي يتكون من أراء و أفكار المعلم الخاصة.
- **أساليب غير مباشرة:** يقصد بها إمتصاص المعلم أراء و أفكار المتعلمين مع تشجيع واضح بإشراكهم في العملية التعليمية.

8- إستراتيجيات التدريس:

- هي مجموع تحركات المعلم داخل الصف و أفعاله التي يقوم بها، و التي تحدث بشكل منتظم أو متسلسل لغرض تحقيق الأهداف التدريسية المعدة سابقا.
- هي مجموع الأساليب و الفنيات و الإجراءات التي يتبعها المعلم لتنفيذ عملية التدريس داخل حجرات التدريس.
- هي سياق من طرق التدريس الخاصة و العامة المتداخلة و المناسبة لأهداف الموقف التعليمي.
- لتكون إستراتيجية المعلم فعالة فإن المعلم مطالب بمهارات التدريس (الحيوية و النشاط ، الحركة داخل الصف، تغيير طبقات الصوت، الإشارات، الإنتقال بين المراكز الحساسة...الخ)
- يمكن تحديد مكونات الإستراتيجيات بشكل عام على أنها:

- الأهداف التدريسية.
- التحركات التي يقوم بها المعلم و ينظمها ليسير وفقها في تدريسه.
- الأمثلة و الوسائل المستخدمة للوصول إلى الأهداف .
- الجو التعليمي و التنظيم الصفي.
- المثيرات التي ينظمها المعلم و يخطط لها.

- يمكن تحديد المواصفات الجيدة للإستراتيجيات على النحو التالي:

- الشمولية بحيث تتضمن جميع المواقف و الإحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.
- المرونة و القابلية للتطوير، بحيث يمكن استخدامها من صف الاخر.
- أن ترتبط بالأهداف الموضوعة .
- أن تعالج الفروق الفردية بين المتعلمين.
- أن يراعي نمط التدريس (فردي ، جماعي).
- أن تراعي الإمكانيات المتاحة بالمدرسة.

9- وسيلة التدريس:

✓ هي الوسيط الذي يستخدمه المعلم بأسلوبه لتوصيل أو تنمية الأفكار او المهارات ...الخ.

✓ هي كافة الأجهزة و الأدوات و المواد التي يستعملها المعلم لتحسين عملية التعليم و التعلم و تحقيق الأهداف التعليمية المحددة.

10- الفرق بين الطريقة و الأسلوب و إستراتيجيات التدريس و الوسيلة:

➢ هي مفاهيم ذات علاقات فيما بينها الا أن لكل منها دلالتها و معناه.

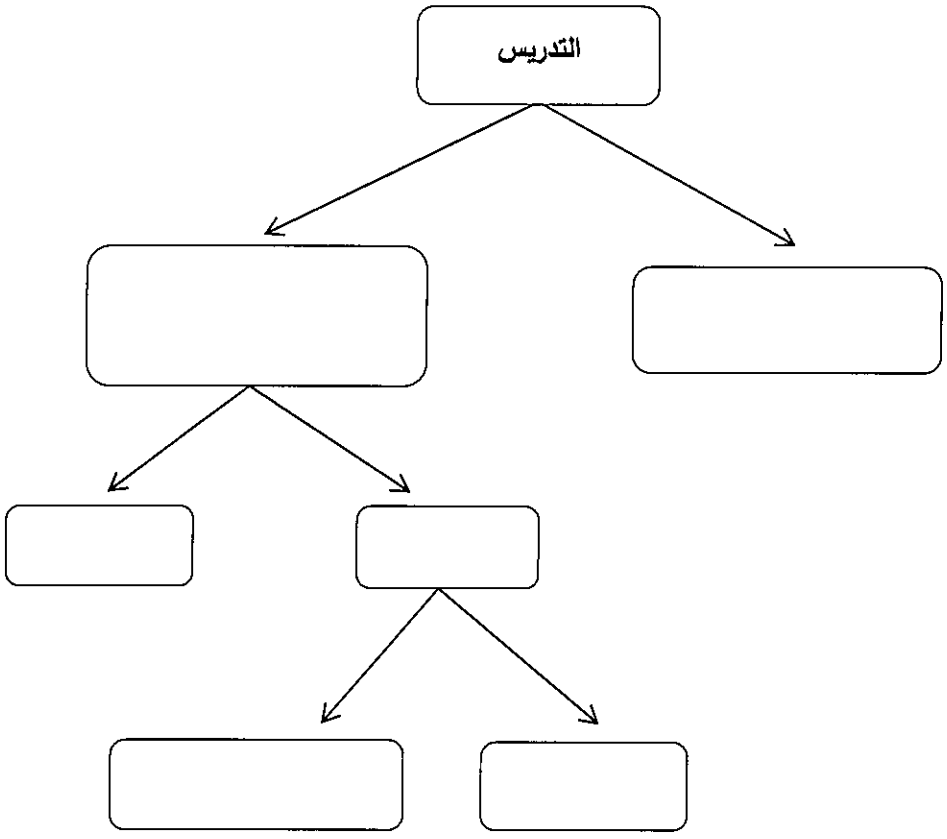
➢ هناك حدود فاصلة بين طرائق التدريس، و أساليب التدريس و إستراتيجياتها و الوسائل المستخدمة.

➢ هناك تفاعلات تجري بين الطريقة و الأسلوب و الوسيلة في أثناء عملية التدريس.

- طريقة التدريس ← توصيل محتوى المنهج.
- أسلوب التدريس ← نمط خاص بالمعلم و المفضل له.
- إستراتيجية التدريس ← تحركات المعلم داخل الصف.
- وسيلة التدريس ← الوسيط الذي يستخدمه المعلم.

11- الموقف التدريسي:

هو موقف تعليمي - تعلمي يعمل فيه التلاميذ على شكل أفراد او مجموعات في تفاعل إيجابي متبادل يشعر فيه كل فرد انه مسؤول عن تعلمه و تعلم الأخرين بهدف تحقيق أهداف مشتركة.



شكل رقم (01): مخطط لماهية التدريس

12- العمليات التدريسية:

التدريس الجيد هو التدريس العلمي الذي يأخذ في اعتباره كافة العوامل البشرية و النفسية و الاجتماعية و التربوية و التي تضع منه عملية تربوية ناجحة، و يمكننا تلخيص عمليات التدريس في نوعين رئيسين هما:

12- 1 - عمليات التحضير: هي مجموعة السلوك و المهام التي يقوم بها المعلم لتخطيط الدرس و الاستعداد لتنفيذه، و يشمل ذلك الاجراءات التالية:

- تحديد الاهداف التربوية العامة و السلوكية.
- تقويم قدرات التلاميذ قبل الدرس.
- تخطيط و تحضير الأنشطة التعليمية التعلمية .
- إعداد الطرق و الأساليب المستخدمة في الدرس.
- تحضير البيئة التعليمية.

12- 2 - عمليات التنفيذ:

و تشمل جميع السلوكات و الحوادث التنظيمية و التربوية و الإجتماعية التي تضع معها الدرس و تشمل على:

- التهيئة النفسية للتلاميذ للعملية التعليمية.
- إستخدام أنشطة تعليمية تعلمية.
- توجيه التلاميذ نحو الأداء السليم.
- إرشاد و ضبط التلاميذ اثناء الاداء
- الإستخدام السليم للأدوات.
- الإستفادة الكاملة للزمن المتاح.
- تقويم أداء التلاميذ.
- إدارة الفصل قبل و اثناء الدرس.

13-2- مبادئ التدريس

يعتبر التدريس من أهم المحاور في العملية التدريسية و هو يرتبط إرتباطا وثيقا مع بقية المحاور (طرق و أساليب التدريس، المناهج، الأهداف و المحتوى)، و يكون المعلم أساس هذه المحاور لإنجاح العملية التدريسية في ظل المبادئ العامة للتدريس .

المقاربات و التعليمية

المقاربة بالأهداف:

1 - 1 - التطور التاريخي للمقاربة بالأهداف:

لقد عاش الانسان قبل تأسيس مدارس علم النفس في اوهام و خيالات و ذلك بسبب تعلقه الكبير بنوع من الفلسفة التجريدية المثالية و كان لتطور العلوم التكنولوجيا اثر جد ايجابي على التصورات الفلسفية للتربية و الدراسات النفسية و تقنيات التدريس انطلاقا من نظرة واقعية لحياة الانسان جسدتها حاجاته المتزايدة بشكل نفعي خال من المثالية و التي اطلق عليها مصطلح" البراغماتية" و التي من اشهر مؤسسيها "وليام جيمس و جون ديوي"، كما ان استقلال علم النفس على الفلسفة ادى الى تأسيس عدة مدارس بالولايات المتحدة الامريكية خاصة في الفترة الممتدة ما بين 1998 - 1912 ، و كانت من اواخر و اهم المدارس التي اسست آنذاك المدرسة السلوكية الشهيرة و التي سيطرت بصفة واضحة على علوم التربية و مناهج التدريس و أصوله، و ادت الى ظهور نظريات جديدة اعتمدت في بناء المناهج و طرائق التدريس، و من اهم العلماء الذين اثروا بأفكارهم و تجاربهم في هذه المدرسة نجد: ثورندايك و واطسون سكينر و بافلوف و غيرهم و التي على إثرها ظهر نموذج التدريس الهادف الذي تميز عن غيره من النماذج بتقديمه للمدرسين نظاما متكاملا كما قدم نسقا قابلا للتطبيق و أسلوب منسجما في جميع عناصره و مكوناته هذا ما اكدته جماعة من الباحثين في قولها " ان التدريس بالأهداف يندرج في اطار التعليم النسقي" L'enseignement Systémique" الذي يعتمد على نظرية الاتساق التي ترفض كل شيء ينمي الى الصدفة لتهتم بالتنظيم المنهجي للتعليم".

1 - 2 - تعريف الهدف التربوي:

"الهدف التربوي تغيير صالح و مرغوب فيه و ممكن تحقيقه في سلوك التلاميذ ، و هذا التغيير يرجع الى التعليم الذي تلقاه التلميذ، و الذي نريد به إن يكتسب سلوكا جديدا او يتقن سلوكا مكتسبا"(E.de.corte ,collard,1979) و عرف ايضا " انه نسبة التغيير الذي يحدث في سلوك التلميذ اي انه حصيلة السلوك التي يسعى المدرس الى غرسها او تطويرها لدى التلاميذ. كما ان الاهداف التربوية تتميز بعدد من الخصائص العامة و هي:

- تصاغ الأهداف التربوية على شكل فرضيات او مشاريع مستقبلية ترغب المدرسة في تحقيقها على المدى القصير او البعيد، فهي سلوك قابلة للإكتساب من طرف التلاميذ بعد عملية التحصيل.

- قابلية هذه الأهداف للملاحظة و القياس من طرف المدرس أو المشرف على العملية التعليمية.

- الهدف التربوي لا يصف لنا التغيير الذي سيحصل عند التلميذ من سلوك، بل نتيجة ذلك التغيير و ما سيترتب عنه من أثار.

و هذه الخصائص تؤدي بنا الى صياغة التعريف التركيبي للهدف التربوي الاتي:

" إن الهدف التربوي سلوك مرغوب فيه و مقصود، يتحقق لدى المتعلم و ذلك نتيجة لنشاط يزاوله كل من المعلم و المتعلم، حيث ان هذا السلوك المرغوب فيه قابل للملاحظة و القياس و التقويم"

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية والرياضية

1 - 3 - تصنيفات بلوم " Bloom" للأهداف التربوية:

كانت النظرة الاستراتيجية لتيلر بمثابة الشرارة الاولى لأشغال بلوم و جماعته من تلاميذ تيلر، و ذلك عام 1949، و هي السنة التي تميزت بعقد مؤتمر الجمعية الامريكية للسيكولوجيا قصد مناقشة طرق التنظيم و اعداد الامتحانات و اعادة النظر في تلك الاساليب التي برهن الواقع على فشلها، و محاولة الوصول الى حلول و بدائل دقيقة التي قد تساعد على تحسين اساليب التقويم و ادواته و كذا تحديد المعايير التي تضبط اختيار المواضيع و تصحيحها.

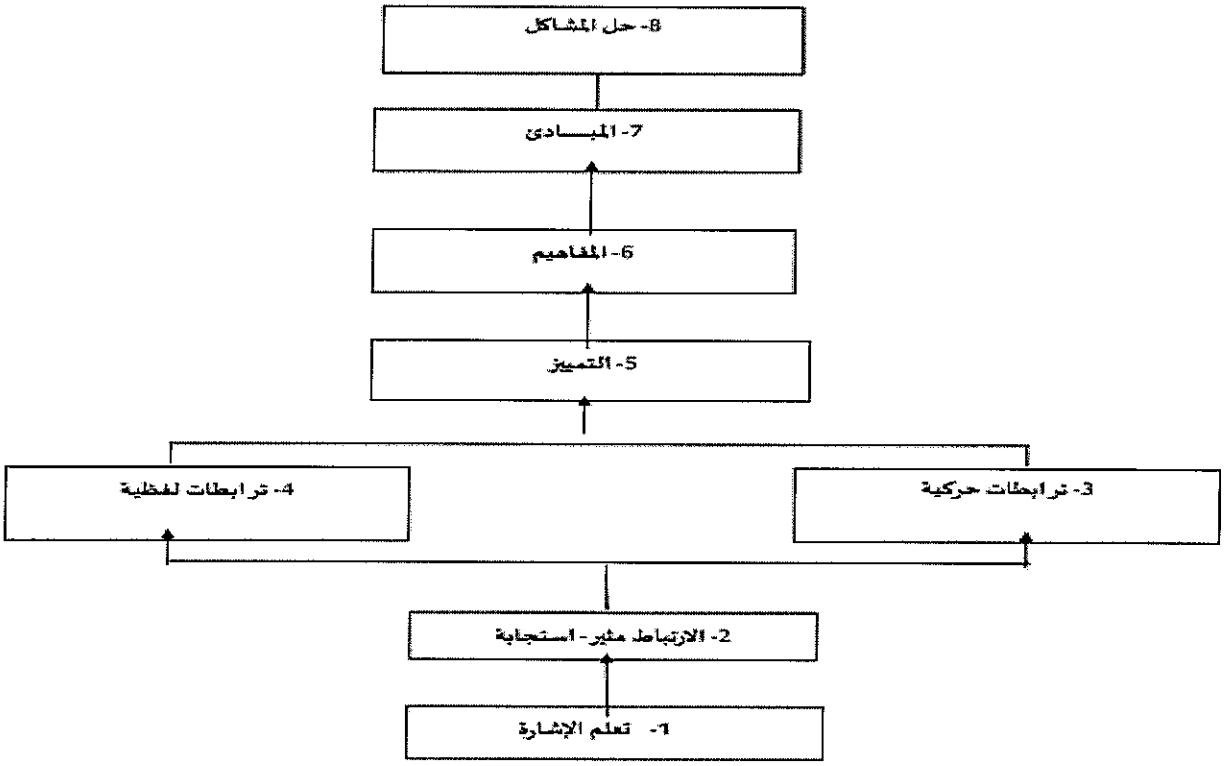
و في سنة 1951 أي بعد عمل دام ثلاثة سنوات، توصل الفريق بقيادة بلوم الى نموذج أولي في تصنيف الأسئلة ، الذي تم طبعه و إرساله إلى حوالي ألف مدرس لمناقشته و إبداء آرائهم ، حتى يتمك من إثرائه بطريقة صادقة موضوعية ، فلما إستلم بلوم و فريقه مقترحات هؤلاء المدرسين، أدخل عليها بعض التحسينات و توصل إلى صياغة الجزء الأول من المصنف و الذي عرف "بصنافة الأهداف التربوية في المجال المعرفي" و الذي تم نشره عام 1956م، و حظي بنجاح كبير في الأوساط التعليمية ، و أصبح منذ ذلك اليوم مصدر أساسيا يستعمله المختصون في المجال التربوي.

لكن بالرغم من النجاح الكبير الذي عرفته صنافة بلوم، فهذا يكن سببا كافيا لمنعها من التعرض إلى العديد من الإنتقادات و أهمها ان هذه الصنافة لم تكن موفقة كل التوفيق في تحديد و إجراء الأهداف السلوكية، فقد إكتفى بلوم على إستعمال بعض المفاهيم العامة و الغامضة و التي رتبها في مستويات متدرجة كقوله" فهم، حلل، رتب، قوم ...الخ" ، فهي عمليات عقلية عليا ليست ظواهر سلوكية ملموسة و غير قابلة للملاحظة و التقويم بصفة مباشرة و بمعنى أوضح " إن هذه الأفعال (فهم، حلل، ركب، قوم...الخ)التي وضعها بلوم لا تعبر عما يمن أن يترجم سلوكا ظاهريا للمتعلم يظهر في تعلماته في حصة أو مجموعة حصص لتدل على التعبير المنشود تحقيقه.

1 - 4 - نموذج كانيبي "Kanier" للأهداف التربوية:

كما سبق و أن ذكرنا ان العيب الذي أخذ على بلوم أنه لم يأخذ بعين الإعتبار مختلف النظريات السلوكية التي تساعد على التعلم ، فقد كان تصوره للعملية التربوية ديالكتيكية محضا، فهذا ما أدركه كانيبي الذي عرف كباحث في علم النفس التربوي متخصصا في سيكولوجيا التعلم، يتحرى الدقة العلمية التي تبحث في الاسس و الشروط النفسية التي تساعد المتعلم على تحصيل النتائج ، على عكس بلوم الذي كان مربيا عمليا(برغماتية) تهمه النتائج الفورية، و لقد نظر كانيبي على أنه" ذو طبيعة متدرجة تراكمية لذلك نرى الطفل يتدرج في صباه من الحركات البسيطة إلى الحركات المعقدة إلى الأكثر تعقيدا، حيث تبدأ المفاهيم تتكون في ذهنه شيئا فشيئا بشكل حلزوني من أبسط مفهوم إلى أكثر تعقيدا عندما يكتمل نضجه ، و هذه الطبيعة المتدرجة تسهل عملية التصنيف ، حيث تحدد الأهداف التعليمية تماشيا مع مستويات هذا التدرج، أي لابد أن تكون أهداف التعليم تساير درجات التعلم.

و قد توصل كانيبي إلى وضع صنافة مكونة من ثمانية أنماط من السلوك مرتبطة و متآزرة فيما بينها، مستندا على التجارب التي قام بها كل من بافلوف و سكينر و نظرية الجشطالت.



شكل رقم01: مخطط مستويات التعلم حسب إقتراح كانيبي من الأسفل إلى الأعلى

1-5 - صياغة الأهداف التربوية:

1 - 5 - 1 - محددات صياغة الأهداف:

ينبغي أن تصاغ الأهداف التعليمية بحيث:

- تعبر عن الأهداف التربوية العامة للمرحلة الدراسية.
- تعكس متطلبات مرحلة النمو (سلوك ، حاجات، قدرات المتعلم).
- تكون في صورة سلوك يعكس مدى واقعية مضمون هذه الأهداف و تحقيقها في ظل الإمكانات المتاحة.
- تسمح الصياغة بتنوع انشطة النمو المتكامل و التي تشمل على جوانب معرفية وجدانية و نفس حركية.
- تتدرج و تتسلسل منطقيا لتغطي كل متطلبات الوحدة الدراسية لتصل بالمتعلم إلى أعلى مستويات النمو و تحدد نواتج التعلم المتوقع الحصول عليها".

1 - 5 - 2 - شروط صياغة الأهداف في التربية البدنية:

إضافة إلى الغاية العامة و التي تعتبر ركيزة أساسية لصياغة الأهداف التعليمية، على مدرس التربية البدنية أن يحترم بعض الشروط و الإلتزام بها عند صياغته للأهداف منها:

- أن تتحلى صياغة الأهداف بأكبر قدر ممكن من الإنسانية، أي على المعلم الأخذ بعين الإعتبار بما يسمى الفروق الفردية للمتعلمين كونه مؤثرا رئيسيا في تنفيذ و تحقيق مستويات الهدف.
- أن تكون عبارات الصياغة واضحة كاملة المعلومات، متضمنة لسلوك المتعلم.
- أن يحرص المعلم على إعطاء المعلومات بصفة دقيقة و التي تبين مسار الحركة و الأداء الصحيح و الجيد للمهارة ، بما لا يتعارض مع قانونية الممارسة و التي تعتبر معيارا لصحة أداء المتعلم.

و الهدف السلوكي يبين للمعلم و للقائمين على العملية التعليمية ما نريده بالضبط من المتعلم ، أي ما هو السلوك الذي نرغب أن يؤديه المتعلم بعد التعلم ، و من أجل تحقيق ذلك يجب أن يصاغ الهدف السلوكي بالشكل التالي:

أن + فعل مضارع قابل للقياس + المتعلم+ مصطلح المادة+ ظروف الأداء (اي الظروف و الشروط و المستوى)

- أن يتمكن المتعلم من انجاز خمسة تصويبات نحو المرمى بعد الإرتقاء خلال دقيقة واحدة.
- أن يكون المتعلم قادرا على إنجاز دحرجات الأمامية البسيطة في مسافة لا تتعدى عشر أمتار.

أن يكون المتعلم قادرا على إنجاز إرسالا بسيطا في كرة الطائرة باحترام المنطقة المحددة.

1 - 5 - 3 - مستويات صياغة الاهداف في التربية البدنية:

يحدد فرديوسferduci صياغة الأهداف في أربعة مستويات أساسية متدرجة من العام إلى الأكثر خصوصي، و هي على الشكل الأتي:

❖ **المستوى الأول :** و يتمثل في صياغة الأهداف العامة لمناهج التربية البدنية في مراحل التعليم العام لأي دولة كانت، و هي أهداف بعيدة المدى شاملة لجوانب النمو المتكامل للفرد، و تحقيقها يستلزم الممارسة المستمرة للنشاط الرياضي، و تشمل تعلم المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة و غرس الصفات الحميدة عند المتعلم (كالتعاون، الطاعة، تقبل الهزيمة، و عدم الغرور بالنفس عند النصر)، ما يساهم في تقدم المجتمع و زيادة انتاجه.

❖ **المستوى الثاني:** و هو المستوى الأكثر إيضاحا للجوانب الرئيسية التي تتضمنها أهداف المستوى الأول، فهو المستوى الذي تصاغ فيه الأهداف التي نجدها في منهاج التربية البدنية لإحدى مراحل التعليم العام ، و التي تهدف الى مساعدة المتعلمين على إكتساب بعض المهارات الأساسية للأنشطة الرياضية المختلفة ، و تعمل على تزويدهم بنوع من المعرفة الصحيحة عن الأنشطة الرياضية و تنمية الروح الرياضية لدى هؤولاء المتعلمين.

❖ **المستوى الثالث:** يتميز هذا المستوى كونه الأكثر خصوصية مقارنة مع المستويين السابقين، ففيه يتم تحديد الإحتياجات الضرورية لتنمية و تطوير متطلبات النمو الخاصة للمتعلم، فهو يمثل مستوى صياغة أهداف الوحدات الدراسية.

❖ **المستوى الرابع:** يشمل مفردات التأثير على سلوك المتعلم في ضوء محددات و شروط بنائية دقيقة ، بما يتناسب مع صياغة الأهداف لدروس التثبيت و الاتقان(المراجعة).

" كما قد يتضمن هذا المستوى مفردات لاختبار مستوى الأداء كما هو في دروس التقويم، و هذا المستوى لم يتحدد حاليا ضمن محتوى منهاج التربية البدنية بمراحل التعليم لتحديد مفردات نتائج التعلم في الدروس التعليمية"

2 - مقاربة الكفاءات:

2 - 1 - مفهوم الكفاءة: الكفاءة مفهوم عام يشمل القدرة على إستعمال المهارات و المعارف الشخصية في وضعيات جديدة، داخل اطار حقله المهني، كما تحوي ايضا تنظيم العمل و تخطيطه، و كذا الابتكار و القدرة على التكيف مع النشاطات غير عادية.

2 - 2 - تعريف الكفاءة: عرفها برنو" A.Bernut"(1993) على أنها مجموعة المكونات التي يتطلبها القيام العمل ما، و ترجمة هذه المكونات في شكل سلوكات قابلة للملاحظة وسط العمل"

- أن يحرص المعلم على إعطاء المعلومات بصفة دقيقة و التي تبين مسار الحركة و الأداء الصحيح و الجيد للمهارة ، بما لا يتعارض مع قانونية الممارسة و التي تعتبر معيارا لصحة أداء المتعلم.
و الهدف السلوكي يبين للمعلم و للقائمين على العملية التعليمية ما نريده بالضبط من المتعلم ، أي ما هو السلوك الذي نرغب أن يؤديه المتعلم بعد التعلم ، و من أجل تحقيق ذلك يجب أن يصاغ الهدف السلوكي بالشكل التالي:
أن + فعل مضارع قابل للقياس + المتعلم+ مصطلح المادة+ ظروف الأداء (اي الظروف و الشروط و المستوى)
- أن يتمكن المتعلم من انجاز خمسة تصويبات نحو المرمى بعد الإرتقاء خلال دقيقة واحدة.
- أن يكون المتعلم قادرا على إنجاز دحرجات الأمامية البسيطة في مسافة لا تتعدى عشر أمتار.
أن يكون المتعلم قادرا على إنجاز إرسالا بسيطا في كرة الطائرة باحترام المنطقة المحددة.

1 - 5 - 3 - مستويات صياغة الاهداف في التربية البدنية:

يحدد فرديوسferduci صياغة الأهداف في أربعة مستويات أساسية متدرجة من العام إلى الأكثر خصوصي، و هي على الشكل الأتي:

❖ **المستوى الأول :** و يتمثل في صياغة الأهداف العامة لمناهج التربية البدنية في مراحل التعليم العام لأي دولة كانت، و هي أهداف بعيدة المدى شاملة لجوانب النمو المتكامل للفرد، و تحقيقها يستلزم الممارسة المستمرة للنشاط الرياضي، و تشمل تعلم المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة و غرس الصفات الحميدة عند المتعلم (كالتعاون، الطاعة، تقبل الهزيمة، و عدم الغرور بالنفس عند النصر)، ما يساهم في تقدم المجتمع و زيادة انتاجه.

❖ **المستوى الثاني:** و هو المستوى الأكثر إيضاحا للجوانب الرئيسية التي تتضمنها أهداف المستوى الأول، فهو المستوى الذي تصاغ فيه الأهداف التي نجدها في منهاج التربية البدنية لإحدى مراحل التعليم العام ، و التي تهدف الى مساعدة المتعلمين على إكتساب بعض المهارات الأساسية للأنشطة الرياضية المختلفة ، و تعمل على تزويدهم بنوع من المعرفة الصحيحة عن الأنشطة الرياضية و تنمية الروح الرياضية لدى هؤولاء المتعلمين.

❖ **المستوى الثالث:** يتميز هذا المستوى كونه الأكثر خصوصية مقارنة مع المستويين السابقين، ففيه يتم تحديد الإحتياجات الضرورية لتنمية و تطوير متطلبات النمو الخاصة للمتعلم، فهو يمثل مستوى صياغة أهداف الوحدات الدراسية.

❖ **المستوى الرابع:** يشمل مفردات التأثير على سلوك المتعلم في ضوء محددات و شروط بنائية دقيقة ، بما يتناسب مع صياغة الأهداف لدروس التثبيت و الاتقان(المراجعة).
" كما قد يتضمن هذا المستوى مفردات لاختبار مستوى الأداء كما هو في دروس التقويم، و هذا المستوى لم يتحدد حاليا ضمن محتوى منهاج التربية البدنية بمراحل التعليم لتحديد مفردات نتائج التعلم في الدروس التعليمية"

2 - مقاربة الكفاءات:

2 - 1 - مفهوم الكفاءة: الكفاءة مفهوم عام يشمل القدرة على إستعمال المهارات و المعارف الشخصية في وضعيات جديدة، داخل اطار حقله المهني، كما تحوي ايضا تنظيم العمل و تخطيطه، و كذا الابتكار و القدرة على التكيف مع النشاطات غير عادية.

2 - 2 - تعريف الكفاءة: عرفها برنو" A.Bernut"(1993) على أنها مجموعة المكونات التي يتطلبها القيام العمل ما، و ترجمة هذه المكونات في شكل سلوكات قابلة للملاحظة وسط العمل"

و عرفها بيير جيلي(P.Gellet) على انها" نظام من المعارف المفاهمية (الذهنية او المهارية) التي تنظم في خطاطات اجرائية تمكن في اطار فئة من الوضعيات التعرف على المهمة (الاشكالية) و حلها بنشاط و فعالية.

2 - 3 - خصائص الكفاءة:

إن الحديث عن الكفاءات يقودنا الى الحديث عن الوضعيات و التي هي عبارة عن النقاء مجموعة من الشروط ة الظروف، فالوضعية حسب هذا التصور هي وضع الفرد أمام مهمة ما و المطلوب منه إنجازها ، و التي لا يتحكم في كل مكوناتها و خطواتها، فهكذا يطرح التعلم كمهمة تشكل تحديا معرفيا للمتعلم، بحيث تشكلمجموعة المعارف و القدرات الضرورية لمواجهة الوضعية و حل الأشكال و هذا ما يعرف بالكفاءة.

وقد لخصت اهم الكفاءة من طرف مركز الدراسات البيداغوجية للتجريب و الإرشاد(CEPEC) و الذي انطلقت أشغاله بفرنسا منذ 1976 في النقاط التالية:

- **أنها محطة نهاية:** ان الكفاءة محطة نهائية لسلك دراسي أو مرحلة تعليمية او تكوين معين.
- **تتميز الكفاءة بالشمولية:** كونها تجند المعارف و المهارات ذات مستويات مختلفة للاستجابة لطلب إجتماعي خارج منطقة تطورها.
- **تتميز الكفاءة بالإدماج:** أي أنها تقتضي اكتساب تعلمات في المجالات الثلاثة(المعرفي، الوجداني و الحركي) حسب أهميتها للاستجابة للحاجيات الاجتماعية.
- **أنها قابلة للتقويم:** من خلال سلوكيات قابلة للملاحظة في وضعية ما فالكفاءة تقيم أساسا على مقياسين اثنين على الاقل و هما: نوعية الانجاز في العمل و نوعية النتيجة المتحصل عليها.

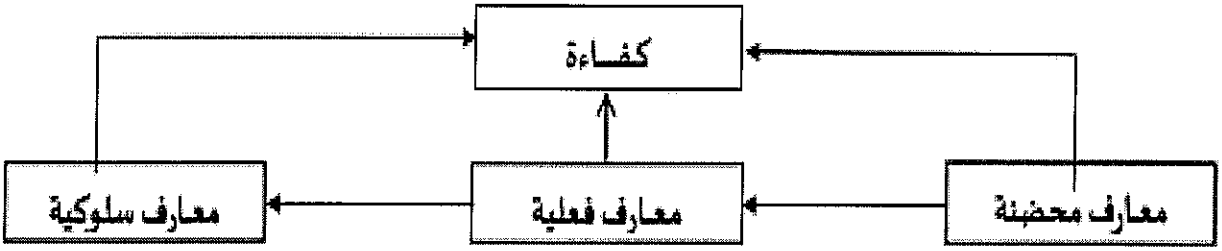
فمن خلال هذه التوضيحات يمكننا القول أن التدريس بالكفاءات يهدف إلى تعليم المتعلم الإعتماد على نفسه و التعرف على قدراته الكامنة و كيفية إستثمارها بغية توظيفها في حياته التعليمية و الإجتماعية و المهنية ، و كل ما يستعمله هو بمثابة قاعدة و منطلقا لمستجدات معرفية قد تتكامل مع المعارف السابقة المكتسبة فترسخها أو تعدلها، و بالتالي يكون التعلم نموا و تطورا في المعارف و القدرات و المهارات و تعديلا للتصرفات نحو الأحسن شريطة أن تمتلك شخصية المتعلم الوعي الكافي و الإدارة و المسؤولية في القرار و الفعل.

2 - 4 - مركبات الكفاءة:

ترتكز الكفاءة على ثلاثة مركبات أساسية و هي:

2 - 4 - 1 - المحتوى: و يتمثل في مجموعة من المكونات التي يتضمنها التعلم ، و قد قام المختصون في الميدان التربوي بوضع صنافة بسيطة لمحتوى التعلم و هي:

- **المعارف المحصنة:** و تعتبر بمثابة المركب الأساسي لبناء الكفاءة، كون المعرفة (محتويات و مضامين) التي تشكل الاطار المرجعي للتعلم.
- **المعارف الفعلية:** و هي القدرة على إستعمال و توظيف لتلك المعارف المتحصل عليها و ذلك في الوضعيات المناسبة.
- **المعارف السلوكية:** و تتمثل في قدرة المتعلم على إستعمال المكتسبات القبلية و حسن توظيفها، قصد الوصول الى تجاوز العوائق و الصعوبات و إيجاد الحل الأمثل للمشكل الذي يعارضه، و ذلك بأيسر جهد و أقل زمن ممكن.



شكل رقم(02): مخطط تركيبي للكفاءة " من تصور خير الدين هني"

2 - 4 - 2 - القدرة : هي كل ما يستطيع المتعلم أن يستثمره من إستعدادات لمواجهة مختلف الوضعيات المطروحة أمامه ، و قد تكون هذه الإستعدادات مكتسبة أو فطرية تمكنه من إنجاز أي نشاط كان(فكريا، بدنيا، مهنيا أو إجتماعيا)، و تتميز القدرة بمجموعة من الخصائص اهمها:

- **انها استعراضية:** هذا يعني ان المتعلم بإمكانه توظيفها في جميع الأنشطة الدراسية و ذلك بنسب متفاوتة.
- **أنها قابلة للتطوير:** أي أنها ليست صفة جامدة، فكلما زاد تدريب المتعلم بصفة مستمرة زادت قدرته و نمت بشكل طردي.
- **أنها قابلة للتحويل:** من أهم الصفات التي تتميز بها القدرة انها تقبل التحويل من حالة إلى أخرى، فإدماج مختلف القدرات فيما بينها قد يؤدي إلى بروز قدرات جديدة تنمو تدريجيا و تصبح قابلة للأجرة بشكل أكبر.
- انها غير قابلة للتقويم: بما ان القدرة صفة ذهنية ، فلا يمكننا الحكم عليها بالسلب او الايجاب فهي تترجم بالفعل السلوكي (الاداء او الانجاز) و هذا الاخير هو الذي يخضع لعملية القياس و التقويم و الذي من خلاله يتم الحكم على ايجابيتها او سلبيتها.

2 - 4 - 3 - الوضعية :

إن مصطلح الوضعية أو المشكلة مفهوم ليس واضحا و دقيق، فهو مصطلح نسبي، و هذا ما يزيد في صعوبة تعريفه و تحديده بصفة ادق، فلهذا نكتفي بالقول في الوضعية أو المشكلة يكون المتعلم أمام عقبة أو تناقض، يجعله يعيد النظر في معارفه و معلوماته المكتسبة من قبل و ذلك بطرح مجموعة من التساؤلات، و يتعين عليه ان يستحضر فيها كل ما إكتسبه سابقا من مفاهيم، قواعد ، قوانين نظريات، منهجيات و غيرها من الخبرات و ذلك في مختلف المواد.

و هو مصطلح يدل على الإشكالية التي يتم ايجادها لتكون تعلما عند توظيف مجموعة المعارف و القدرات و المهارات من أجل أداء نشاط محدد، و يقصد بها الاشكالية التي تطرح امام المتعلم لتكون مادة لنشاطه و تعليماته و التي من خلالها تظهر كفاءاته و قدراته.

2 - 4 - 3 - 1 - مكونات الوضعية:

تتكون الوضعية من ثلاثة مكونات و هي:

- الرافد او السند: و يتمثل في مجموعة العناصر المادية التي تقدم للمتعلم(نص مكتوب، مسالة، صورة، مخطط، ...الخ)، و هو ما يطلق عليه في المجال التربوي بالوسائل البيداغوجية او التعليمية او الايضاح.
- التعليمية : وهي مجموعة التوجيهات الخاصة بالإنجاز المبلغة للمتعلم بصورة واضحة و التي تحدد ما هو مطلوب انجازه.
- المهمة: و هي التنبؤ بالمنتوج او السلوك المرتقب القيام به من طرف المتعلم.

2 - 4 - 3 - 2 - أنواع الوضعيات:

- **الوضعية التعليمية:** و هي وضعية ديداكتيكية استكشافية ، تهيء للمتعلم تعليمات جديدة (معارف، أداءات، مواقف و قيم) بعضها مكتسب لدى المتعلم و البعض الاخر جديد عليه ، تتم في الزمان و المكان بشكل فردي او جماعي.
- **الوضعية الإدماجية:** و هي وضعية تخص ادماج مكتسبات المتعلم و التأكد من كفاءاته، و تستعمل أيضا في تقويم مدى تحكمه في الكفاءة المستهدفة و في هذه الحالة تعالج بشكل فردي.

2 - 4 - 3 - 3 - أهمية الوضعية في العملية التربوية:

للوضعية أهمية كبيرة في العملية التعليمية التربوية فهي:

- تسمح للمتعلمين بالتعلم الحقيقي.
- تسعى الى تجنيد المكتسبات المعرفية للمتعلم، و بذلك يصبح هذا الاخير اكثر فعالية.
- تنمي لديه القدرة على التحليل، التميز ، التصنيف، المقارنة، الاستنتاج و اتخاذ القرارات المناسبة و الملائمة و اصدار الاحكام.
- تمثل أحسن وسيلة لإدماج المكتسبات.

فعلى الأستاذ أن يأخذ بعين الإعتبار عند قيامه ببناء و صياغة مختلف الوضعيات التعليمية و الإدماجية كل ما من شانه ان يعطي دافعية اكبر لعمل المتعلم و نشاطه، بشكل فردي او في اطار المجموعة.

2 - 5 - انواع الكفاءات:

2 - 5 - 1 - الكفاءة القاعدية:

و تمثل المستوى الأول من الكفاءة ، فهي في إتصال مباشر بالوحدة التعليمية فهي بمثابة الأساس الذي تبنى عليه بقية الكفاءات فعلى المعلم أن يعمل جاهدا في هذا المستوى حتى يمكن كل متعلم من اكتساب هذه الكفاءة بمؤشراتها المحددة ، تفاديا لظاهرة الاخفاق التي تؤثر سلبا على شخصية هذا الاخير(المتعلم) و تؤدي الى العجز الكلي للتعامل مع الوضعيات المختلفة و يترتب عليه فشل في التعلم.

2 - 5 - 2 - الكفاءة الختامية:

يبنى هذا المستوى من مجموعة الكفاءات القاعدية و يتحقق بناء هذا النوع من الكفاءات عبر مرحلة زمنية معينة قد تستغرق شهرا أو ثلاثيا، أو سداسيا، أو مجالا معينا و يتم بناؤها بالشكل التالي:

كفاءة قاعدية 1 + كفاءة قاعدية 2+ كفاءة قاعدية3= كفاءة ختامية.

2 - 5 - 3 -الكفاءة النهائية:

و هي التي تتكون من مجموعة من الكفاءات المرحلية، و يتم بناؤها من خلال ما ينجز في سنة دراسية، او طور تعليمي.

2 - 6 - الكفاءات المستعرضة:

تبنى هذه الكفاءة و التي تسمى ايضا بالأفقية، و تقاطع المعارف و المهارات و السلوكات المشتركة بين التعلمات او المواد او النشاطات، كما يمكن تحقيقها عندما تدمج نواتج تعلمات مختلفة، فقد تتركب من كفاءات متقاطعة ضمن مجال معرفي واحد(معارف عمودية في مادة واحدة)، او هي تركيب لمجموعة من الكفاءات المتقاطعة في عدد معين من المجالات المعرفية ، فتوظف تلك المعارف و السلوكات و المهارات في مجموعة من الوضعيات (دروس مختلفة مسائل متنوعة ، تمارين...الخ).

- مكتسبات التلاميذ القبلية و دافعيتهم.
- صورة الذات لدى المتعلم (تاريخ التعلم) سواء كانت سلبية او ايجابية.

ـ ـ دافعية التعلم عموما او تعلم مادة يعينها خصوصا.
ـ تصورات المتعلمين حول المادة المعرفية موضوع التعلم.
ـ و ايتاح للمتعلم من فرص.

3 ـ 3 ـ منظومة المدرس: هي عمليات النقل التدريسي التي يمارسها المدرس قصد تقليص الفجوة بين المعرفة المدرسة و المعرفة المتعلمة فعليا و ذلك من خلال:

ـ احكام العقد التدريسي بين المدرس و المتعلم.
ـ الاعداد المحكم للدروس و النجاح في تكييف مضامين البرنامج.
ـ صياغة مقاطع تدريسية مناسبة.
ـ القدرة على تصور وضعيات تدريسي مناسبة.
ـ الاهتمام بصعوبات التعلم.
ـ الاهتمام بأخطاء التلاميذ.
ـ التنويع في انماط التعليم.

4ـ العلاقة التي تربط النظام التدريسي (الديداكتيكي):

4 ـ 1 ـ علاقة منظومة المتعلم و منظومة المعرفة:

***التعلم نوعان:**

أ ـ تعلم غير مؤسساتي يحصل للمتعلم بشكل عفوي و في غير السياق المدرسي.
ب ـ تعلم مؤسساتي بتلقاء المتعلم بشكل ممنهج، داخل المدرسة و خارجها (بتوجيه من المدرسة).

*التعلم ليس مجرد معلومات تستوعب او تحفظ بل هو :

أ ـ تغير مستمر في السلوك قابل للملاحظة.
ب ـ اكتساب مستمر للمعارف و المهارات و الاتجاهات لبناء الذات.
جـ ـ تغير في البنى المعرفية للشخص و في كيفية التفكير و الفعل لديه.
د ـ قدرة تنمو عبر التفاعل مع العالم الخارجي.

*الارتباط وثيق بين التعليم و التعلم.
*المتعلم يتعلم على قدر ما يوفره له التعليم و مثيرات توجيهات تساعده على التعلم (البيئة التعليمي).
*التعلم يكون ناجحا كلما اكتسب المتعلم مهارات و كفايات يقدر على استثمارها في حل مشكلات خارج المدرسة.

4 ـ 2 ـ علاقة منظومة المعلم و منظومة المعرفة:

هي تلك الممارسات التي يقوم بها المدرس لتوجيه المتعلم و من طبيعتها ان تثير عددا من الاشكاليات اهمها:

*ان التعليم هو شكل من اشكال تنمية قدرة المتعلمين على التعلم الذاتي و على اكتساب مهارات جديدة.
*التعليم ليس مجرد توفير للمعلومات يتلقاها التلميذ جاهزة بل هو:

أ ـ توفير لوسائل التعلم الفعالة.
ب ـ اثارة الدافعية.
جـ ـ تغيير سلوك المتعلم اتجاه المعرفة.
د ـ مساعدة المتعلم على اكتساب قدرات ذاتية تمكنه من التواصل مع محيطه الاجتماعي.

*يتطلب التعليم استعدادا جيدا قوامه.

أ ـ ضبط سناريوهات واضحة لعملية التعلم.

ب ـ الاعداد لوضعيات تعلم مناسبة لحاجيات التلاميذ ملائمة لواقعهم.
جـ ـ تنظيم هذه الوضعيات تنظيما يراعي المكتسبات الحاصلة فعلا لدى المتعلم.
د ـ التعلم من المعلوم الى المجهول و التسلسل من فكرة الى اخرى.
و ـ بناء جسور بين ثقافة المتعلم و ثقافة المعلم بين لحظتي التعليم و التعلم.
ه ـ اختيار استراتيجيات تعليم متنوعة تتناسب مع تنوع استراتيجيات التعلم لدى التلميذ مع مراعاة الفروق الفردية بينهم و مكتسباتهم القبلية.
ي ـ ضبط معايير واضحة تساعد على تقييم مدى نجاح عملية التعليم.

4 ـ 3 ـ علاقة منظومة المعلم و منظومة المتعلم:

*تقليص المسافات التي تربط بين المدرس و المتعلم قدر ما نخرج التعاقدات التدريسية و البيداغوجية من حيز الكمون الى حيز التصريح.
*رفع درجة التواصل بين المدرس و المتعلم و اثرها في انجاح عملية التعلم و حتى بين المعلم و المتعلم.

5 ـ المفاهيم الاساسية لتدريسيات المواد (لديدكتيات المواد):

5 ـ 1 ـ الوضعية التدريسية: تمتاز الوضعية التعليمية بانها تمازج بين بين التعليم و التعلم و تراوح بينهما.
*التعلم مجموع العمليات التي يقوم بها الفرد ظروف معينة قصد اكتساب مؤهلات جديدة (معلرف، مواقف، مهارات).
*التعليم مجموع العمليات التي يوفرها الوسط التربوي بقصد تسهيل التعلم.

5 ـ 2 ـ النقل التدريسي: يهتم بالتعديلات التي يحدثها المتخصصون داخل المعرفة العلمية حتى تصبح صالحة للتعليم في المدرسة ، و يفترض هذا المفهوم مستويات مختلفة للمعرفة منها:
***المعرفة العالمة:** و هي تلك المعرفة المتداولة من طرف المختصين.
***المعرفة الواجب تعلمها:** و هي تلك المعرفة التي تتضمنها البرامج الرئيسية و الكتب المدرسة.
***المعرفة المدرسة:** و هي تلك المعرفة التي يجتهد المدرس في مساعدة المتعلم على ادراكها مستعينا بالكتب المدرسية.
* **المعرفة المتعلمة:** و هي المعرفة التي يكتسبها التلاميذ فعليا من تلك المعرفة المدرسية.

5 ـ 3 ـ العقد التدريسي: هي مجموع العلاقات التي تحدد ما هو مطلوب من المدرس و المتعلم خلال حصة تعليمية تعلمية معينة.

5 ـ 4 ـ تصورات التلاميذ: لدى التلاميذ تصورات يفسرون بها العالم و ظواهره و المدرس مدعو الى الانتباه الى تلك التصورات، و مساعدة التلاميذ على التصريح بها و العمل عليها في اتجاهين على الاقل:

*ان ينطلق من تلك التصورات و يعتبرها مدخلا لبناء التمثيلات العلمية.

*ان يحدث تغييرات في تلك التصورات من خلال وضع المتعلمين في مشكلات الوصول الى تعديل و مراجعة تلك التصورات.

5 ـ 5 ـ العائق التدريسي: هي تلك العوائق التي تحول دون التحصيل المعرفي و هي عوائق تجد عمقها في المسار التاريخي و النفسي و الاجتماعي ، الثقافي للتلميذ و هو يقبل على الدرس.

5 ـ 6 ـ الهدف العائق: عملية اختيار اكثر واقعية لأهداف الدرس اختيار قائم على التوفيق بين منطقتين اثنتين:

ـ منطق المادة (الهدف)

ـ منطق المتعلم(العائق)

ـو يقوم على ترجمة الاهداف الى عوائق قابلة للتجاوز.

5 ـ 7 ـ تهيئة الموارد: تقسم الى موارد ذاتية خاصة بالمتعلم و موارد خارجية.

*اما الموارد الذاتية فتتضمن المعارف و القدرات المعرفية و الوجدانية و النفس ـ حركية

*اما الموارد الخارجية تتضمن المستندات بأنواعها و مختلف الوسائل و الادوات التي يستخدمها المتعلم.

* يستخدم المتعلم موارده الذاتية الى جانب الموارد الخارجية اي يتوصل الى حل الوضعية ـ المشكلة .

5 ـ 8 ـ تعديل التعلمات: هي عملية تحويل التلميذ المعرفة و يدمجها في مكتسباته عن طريق اعادة استخدامها بمبادرته الذاتية.

دافعية التعلم عموما او تعلم مادة يعينها خصوصا.
ـ تصورات المتعلمين حول المادة المعرفية موضوع التعلم.
ـ و ايتاح للمتعلم من فرص.

3 ـ 3 ـ منظومة المدرس: هي عمليات النقل التدريسي التي يمارسها المدرس قصد تقليص الفجوة بين المعرفة المدرسة و المعرفة المتعلمة فعليا و ذلك من خلال:
ـ احكام العقد التدريسي بين المدرس و المتعلم.
ـ الاعداد المحكم للدروس و النجاح في تكييف مضامين البرنامج.
ـ صياغة مقاطع تدريسية مناسبة.
ـ القدرة على تصور وضعيات تدريسي مناسبة.
ـ الاهتمام بصعوبات التعلم.
ـ الاهتمام بأخطاء التلاميذ.
ـ التنويع في انماط التعليم.

4ـ العلاقة التي تربط النظام التدريسي (الديداكتيكي):

4 ـ 1 ـ علاقة منظومة المتعلم و منظومة المعرفة:

***التعلم نوعان:**
أ ـ تعلم غير مؤسساتي يحصل للمتعلم بشكل عفوي و في غير السياق المدرسي.
ب ـ تعلم مؤسساتي بتلقاء المتعلم بشكل ممنهج، داخل المدرسة و خارجها (بتوجيه من المدرسة).
*التعلم ليس مجرد معلومات تستوعب او تحفظ بل هو :
أ ـ تغير مستمر في السلوك قابل للملاحظة.
ب ـ اكتساب مستمر للمعارف و المهارات و الاتجاهات لبناء الذات.
جـ ـ تغير في البنى المعرفية للشخص و في كيفية التفكير و الفعل لديه.
د ـ قدرة تنمو عبر التفاعل مع العالم الخارجي.
*الارتباط وثيق بين التعليم و التعلم.
*المتعلم يتعلم على قدر ما يوفره له التعليم و مثيرات توجيهات تساعده على التعلم (البيئة التعليمي).
*التعلم يكون ناجحا كلما اكتسب المتعلم مهارات و كفايات يقدر على استثمارها في حل مشكلات خارج المدرسة.

جامعة الجزائر
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

4 - 2 - علاقة منظومة المعلم و منظومة المعرفة:

هي تلك الممارسات التي يقوم بها المدرس لتوجيه المتعلم و من طبيعتها ان تثير عددا من الاشكاليات اهمها:

ان التعليم هو شكل من اشكال تنمية قدرة المتعلمين على التعلم الذاتي و على اكتساب مهارات جديدة.

*التعليم ليس مجرد توفير للمعلومات يتلقاها التلميذ جاهزة بل هو:

أ - توفير لوسائل التعلم الفعالة.

ب - اثارة الدافعية.

جـ - تغيير سلوك المتعلم اتجاه المعرفة.

د - مساعدة المتعلم على اكتساب قدرات ذاتية تمكنه من التواصل مع محيطه الاجتماعي.

*يتطلب التعليم استعدادا جيدا قوامه.

أ - ضبط سناريوهات واضحة لعملية التعلم.

ب - الاعداد لوضعيات تعلم مناسبة لحاجيات التلاميذ ملائمة لواقعهم.

جـ - تنظيم هذه الوضعيات تنظيما يراعي المكتسبات الحاصلة فعلا لدى المتعلم.

د - التعلم من المعلوم الى المجهول و التسلسل من فكرة الى اخرى.

و - بناء جسور بين ثقافة المتعلم و ثقافة المعلم بين لحظتي التعليم و التعلم.

ه - اختيار استراتيجيات تعليم متنوعة تتناسب مع تنوع استراتيجيات التعلم لدى التلميذ مع مراعاة الفروق الفردية بينهم و مكتسباتهم القبلية.

ي - ضبط معايير واضحة تساعد على تقييم مدى نجاح عملية التعليم.

4 - 3 - علاقة منظومة المعلم و منظومة المتعلم:

*تقليص المسافات التي تربط بين المدرس و المتعلم قدر ما نخرج التعاقدات التدريسية و البيداغوجية من حيز الكمون الى حيز التصريح.

*رفع درجة التواصل بين المدرس و المتعلم و اثرها في انجاح عملية التعلم و حتى بين المعلم و المتعلم.

5 - المفاهيم الاساسية لتدريسيات المواد (لديدكتيات المواد):

5 - 1 - الوضعية التدريسية: تمتاز الوضعية التعليمية بانها تمازج بين بين التعليم و التعلم و تراوح بينهما.

*التعلم مجموع العمليات التي يقوم بها الفرد ظروف معينة قصد اكتساب مؤهلات جديدة (معلرف، مواقف، مهارات).

*التعليم مجموع العمليات التي يوفرها الوسط التربوي بقصد تسهيل التعلم.

5 - 2 - النقل التدريسي: يهتم بالتعديلات التي يحدثها المتخصصون داخل المعرفة العلمية حتى تصبح صالحة للتعليم في المدرسة ، و يفترض هذا المفهوم مستويات مختلفة للمعرفة منها:

***المعرفة العالمة:** و هي تلك المعرفة المتداولة من طرف المختصين.

***المعرفة الواجب تعلمها:** و هي تلك المعرفة التي تتضمنها البرامج الرئيسية و الكتب المدرسة.

***المعرفة المدرسة:** و هي تلك المعرفة التي يجتهد المدرس في مساعدة المتعلم على ادراكها مستعينا بالكتب المدرسية.

* **المعرفة المتعلمة:** و هي المعرفة التي يكتسبها التلاميذ فعليا من تلك المعرفة المدرسية.

5 - 3 - العقد التدريسي: هي مجموع العلاقات التي تحدد ما هو مطلوب من المدرس و المتعلم خلال حصة تعليمية تعلمية معينة.

5 - 4 - تصورات التلاميذ: لدى التلاميذ تصورات يفسرون بها العالم و ظواهره و المدرس مدعو الى الانتباه الى تلك التصورات، و مساعدة التلاميذ على التصريح بها و العمل عليها في اتجاهين على الاقل:

*ان ينطلق من تلك التصورات و يعتبرها مدخلا لبناء التمثيلات العلمية.

*ان يحدث تغييرات في تلك التصورات من خلال وضع المتعلمين في مشكلات الوصول الى تعديل و مراجعة تلك التصورات.

5 - 5 - العائق التدريسي: هي تلك العوائق التي تحول دون التحصيل المعرفي و هي عوائق تجد عمقها في المسار التاريخي و النفسي و الاجتماعي ، الثقافي للتلميذ و هو يقبل على الدرس.

5 - 6 - الهدف العائق: عملية اختيار اكثر واقعية لأهداف الدرس اختيار قائم على التوفيق بين منطقتين اثنتين:

- منطق المادة (الهدف)

- منطق المتعلم(العائق)

و يقوم على ترجمة الاهداف الى عوائق قابلة للتجاوز.

5 - 7 - تهيئة الموارد: تقسم الى موارد ذاتية خاصة بالمتعلم و موارد خارجية.

*اما الموارد الذاتية فتتضمن المعارف و القدرات المعرفية و الوجدانية و النفس - حركية

*اما الموارد الخارجية تتضمن المستندات بأنواعها و مختلف الوسائل و الادوات التي يستخدمها المتعلم.

* يستخدم المتعلم موارده الذاتية الى جانب الموارد الخارجية اي يتوصل الى حل الوضعية - المشكلة .

5 - 8 - تعديل التعلمات: هي عملية تحويل التلميذ المعرفة و يدمجها في مكتسباته عن طريق اعادة استخدامها بمبادرته الذاتية.

ماهية طرق التدريس

التدريس نظام واضح له مداخلاته و عملياته و مخرجاته حيث تتمثل المداخلات في الأهداف و المناهج و الوسائل التعليمية و تتمثل العمليات في طرق و أساليب التدريس المتبعة أما المخرجات فتتمثل فيما تحقق من أهداف التي رسمها المعلم.

سنركز في هذه المحاضرة على العمليات التدريسية و المتمثلة في طرق التدريس في مادة التربية البدنية و الرياضية التي تستمد أساسها النظري من نظرية التدريس التي بدورها إحدى اقسام التربية .

1 ـ تعريف موضوع طرق تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية :

يشتمل مفهوم طرق تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية على:

- ✓ تخطيط و تحضير وقيادة و تنظيم و تنفيذ حصة التربية البدنية و الرياضية.
- ✓ تحديد الأهداف و الواجبات المحددة لها.
- ✓ هي مثل بقية المواد تستمد أساسها النظري من نظرية التدريس .
- ✓ أسس نظرية التدريس في التربية البدنية و الرياضية و توضيح كيفية تطبيق الطرق المختلفة لتنمية الصفات البدنية و تنمية المهارات.
- ✓ تستند طرق التدريس في حصة التربية البدنية و الرياضية على تقدم العلوم الأخرى و تطبيق نتائجها مثل : علم التدريب، علم الحركة، علم الميكانيكا الحيوية، علم الفسيولوجيا، علم النفس، علوم التربية ...الخ.
- ✓ طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية تساهم في تحقيق الهدف العام لعملية التعليم هو" تربية التلميذ تربية متكاملة جسمانيا و عقليا و نفسيا حتى ينمو شخصية متكاملة تصلح في كل المجالات.

مما سبق يتضح ان حصة التربية البدنية و الرياضية لها أهمية حيوية و لا يمكن أن يتم ذلك إلا بالإستفادة من الطرق الحديثة لتحديد محتوى و أشكال و طرق و وسائل الدرس و يمكن الوصول إلى هذا التطوير إلا عن طريق:

أ ـ المناهج الحديثة.

ب ـ تطبيق الطرق الحديثة في تدريس التربية البدنية و الرياضية.

جـ ـ البحث العلمي و تطبيق نتائجه لتطوير المحتوى التعليمي.

د ـ تطوير الوسائل التعليمية.

ه ـ تطوير طرق تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية.

2 ـ معنى نظرية التدريس:

- ➢ إحدى أقسام علم التربية.
- ➢ هي عملية التدريس بوجه عام بصرف النظر عن المادة أو المرحلة التعليمية (إبتدائي ـ متوسط ـ ثانوي ... الخ)
- ➢ يختلف مضمون نظرية التدريس العامة عن طرق تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية أو طرق تدريس مادة اللغة العربية أو الرياضيات ...الخ.
- ➢ طرق التدريس الخاصة تبحث في كيفية توصيل المادة و تدريسها للتلاميذ.

جامعة الجزائر
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية و الرياضية

➢ الفرق بين نظرية و طرق تدريس مادة محددة لا تعني أن هنا إنفصالا بين الإثنين ، بل توجد مجموعة متنوعة من الروابط المتبادلة بينهما.

➢ نظرية التدريس تبحث في أهداف و واجبات و مضمون الحصة الدراسية و كذلك في أسس و تنظيم و وسائل و طرق التدريس.

➢ نظرية التدريس تعني بعملية التدريس بوجه عام و لا تعني بطرق تدريس مادة بحدية فمن الممكن إستخلاص أسس عامة كعملية التدريس تنطبق على طرق التدريس للمواد المختلفة و هي ضرورية لكل مدرس بصرف النظر عن المادة المدرسة.

➢ نظرية التدريس ترمي الى تحقيق هدفين اساسيين:

- تحقيق الوحدة بين عملية التعليم و عملية التربية في الحصة الدراسية بوجه عام.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي اي بين النظرية و الممارسة، اي بمعنى لا يمكن تحصيل المعارف النظرية بدون اعطاء الفرصة للتلميذ لتطبيق هذه المعرفة النظرية على الواقع العملي حتى تتفادى فقدان التلميذ لاهتمامه للمادة (المعرفة).

3 - الاسس العامة لنظرية التدريس و كيفية تطبيقها في حصة التربية البدنية و الرياضية:

أسس نظرية التدريس نعني بها " الاسس التي تحدد كيفية تنفيذ و القيام بالعملية التدريسية في المدرسة".

3 - 1 - الأساس الأول : التوضيح.

- لقد تم معالجة هذه النقطة بتوسع في العديد من الدراسات التربوية و تختلف الطرق التوضيحية حسب الموضوع الذي يجب دراسته، فهي حصة التربية البدنية و الرياضية مثلا: يتم الإعتماد على عمل نموذج للحركة أو التمرين سواء من المدرس أو بواسطة إحدى التلاميذ.
- تلعب عمليات التوضيح دورا كبيرا كلما صغر سن التلاميذ و تقل أهميتها بالتدريج مع نمو سن التلميذ و إن كانت لا تفقد هذه الأهمية بشكل نهائي حيث أنها المصدر الأول لإكتساب المعرفة.
- هناك مجموعة كبيرة من وسائل التوضيح تستعمل في عملية التدريس و يمكن تقسيمها كالأتي:

- وسائل توضيحية طبيعية كالنباتات، الحيوانات، المعادن، الحجارة...الخ.
- وسائل توضيحية تستعمل في الفصل الدراسي كالنماذج المعدة من البلاستيك او الخشب او اي مادة اخرى مثل نماذج لأعضاء الجسم و الطيور ...الخ.
- وسائل توضيحية التي تاخذ شكل صور كالأفلام و الصور و الرسومات و هذه الوسائل تستعمل في جميع المواد تقريبا و يمكن إستعمالها أيضا في حصة التربية البدنية و الرياضية على الأقل عن طريق الصور التي تظهر دقة و جمال الحركة.
- وسائل توضيحية تعتمد على الخرائط الجغرافية.
- وسائل توضيحية تعتمد على الرسومات البيانية و التي يمكن إستعمالها في كثير من المواد.

- حتى يستطيع التلميذ التعرف على محيطه المادي الذي يقع حوله يبدأ بإستعمال الحواس و أعضاء الحواس في جسم الانسان هي لأعضاء الأولية التي تستعمل في إكتساب المعرفة (العين، الأذن، الأنف، اللمس)
- حتى يستطيع التلميذ فهم تتابع حركة معينة فلا بد أن يرى الصورة الواضحة للحركة.
- لا يمكن تحقيق نجاح حقيقي في تدريس حركات جديدة أو صعبة إلا يعرضها بشكل حي على التلاميذ ثم شرح أقسام الحركة و كيفية تتابعها.

- إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فإتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
- المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
- يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.

مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.

- يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
- وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.

مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 - 2 - الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:

- تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.

- نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)

- مثال : رمي الجلة: - نبذة تاريخية عن Technique

- توضيح الأرقام المحققة لكل Technique

- الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم - تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
- تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
- تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:

- إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.
- إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.
- أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.
- إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.
- إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

➢ الفرق بين نظرية و طرق تدريس مادة محددة لا تعني أن هنا إنفصالا بين الإثنين ، بل توجد مجموعة متنوعة من الروابط المتبادلة بينهما.
➢ نظرية التدريس تبحث في أهداف و واجبات و مضمون الحصة الدراسية و كذلك في أسس و تنظيم و وسائل و طرق التدريس.
➢ نظرية التدريس تعني بعملية التدريس بوجه عام و لا تعني بطرق تدريس مادة محددة فمن الممكن إستخلاص أسس عامة كعملية التدريس تنطبق على طرق التدريس للمواد المختلفة و هي ضرورية لكل مدرس بصرف النظر عن المادة المدرسة.
➢ نظرية التدريس ترمي الى تحقيق هدفين اساسيين:
- تحقيق الوحدة بين عملية التعليم و عملية التربية في الحصة الدراسية بوجه عام.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي اي بين النظرية و الممارسة، اي بمعنى لا يمكن تحصيل المعارف النظرية بدون اعطاء الفرصة للتلميذ لتطبيق هذه المعرفة النظرية على الواقع العملي حتى تتفادى فقدان التلميذ لاهتمامه للمادة (المعرفة).

3 - الاسس العامة لنظرية التدريس و كيفية تطبيقها في حصة التربية البدنية و الرياضية:

أسس نظرية التدريس نعني بها " الاسس التي تحدد كيفية تنفيذ و القيام بالعملية التدريسية في المدرسة".

3 - 1 - الأساس الأول : التوضيح.

- لقد تم معالجة هذه النقطة بتوسع في العديد من الدراسات التربوية و تختلف الطرق التوضيحية حسب الموضوع الذي يجب دراسته، فهي حصة التربية البدنية و الرياضية مثلا: يتم الإعتماد على عمل نموذج للحركة أو التمرين سواء من المدرس أو بواسطة إحدى التلاميذ.
- تلعب عمليات التوضيح دورا كبيرا كلما صغر سن التلاميذ و تقل أهميتها بالتدريج مع نمو سن التلميذ و إن كانت لا تفقد هذه الأهمية بشكل نهائي حيث أنها المصدر الأول لإكتساب المعرفة.
- هناك مجموعة كبيرة من وسائل التوضيح تستعمل في عملية التدريس و يمكن تقسيمها كالأتي:

- وسائل توضيحية طبيعية كالنباتات، الحيوانات، المعادن، الحجارة...الخ.
- وسائل توضيحية تستعمل في الفصل الدراسي كالنماذج المعدة من البلاستيك او الخشب او اي مادة اخرى مثل نماذج لأعضاء الجسم و الطيور ...الخ.
- وسائل توضيحية التي تاخذ شكل صور كالأفلام و الصور و الرسومات و هذه الوسائل تستعمل في جميع المواد تقريبا و يمكن إستعمالها أيضا في حصة التربية البدنية و الرياضية على الأقل عن طريق الصور التي تظهر دقة و جمال الحركة.
- وسائل توضيحية تعتمد على الخرائط الجغرافية.
- وسائل توضيحية تعتمد على الرسومات البيانية و التي يمكن إستعمالها في كثير من المواد.

- حتى يستطيع التلميذ التعرف على محيطه المادي الذي يقع حوله يبدأ بإستعمال الحواس و أعضاء الحواس في جسم الانسان هي لأعضاء الأولية التي تستعمل في إكتساب المعرفة (العين، الأذن، الأنف، اللمس)
- حتى يستطيع التلميذ فهم تتابع حركة معينة فلا بد أن يرى الصورة الواضحة للحركة.
- لا يمكن تحقيق نجاح حقيقي في تدريس حركات جديدة أو صعبة إلا يعرضها بشكل حي على التلاميذ ثم شرح أقسام الحركة و كيفية تتابعها.

- إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فإتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
- المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
- يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.

مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.

- يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
- وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.

مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 - 2 - الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:

- تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.

- نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)

- مثال : رمي الجلة: - نبذة تاريخية عن Technique

- توضيح الأرقام المحققة لكل Technique

- الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم - تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
- تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
- تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:

- إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.
- إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.
- أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.
- إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.
- إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

مثال: قياس مسافة القفز و متابعة تقدمه فيها. يمكن القول أن تنمية الرغبات و العادات الجيدة مرتبطة بالتلقي الواعي للمعارف و تؤثر في النهاية تأثيرا جيدا على سير العملية.

3 - 3 - الأساس الثالث: التثبيت و الإحتفاظ بالمعارف:

إن منهجية الدرس لابد و أن ترمي إلي تثبيت المعارف و المهارات و الصفات و القدرات البدنية، فلا بد من محاولة الإحتفاظ بالمعارف و المهارات حتى لا ينساها التلميذ، أما الصفات البدنية فيجب تنميتها عن طريق تطوير العضلات و الأعضاء و الجهاز العصبي للتلميذ حتى تصبح هذه الصفات الجديدة مكتسبة بشكل نهائي.

إن التدريب يعني تكرار الحركة التي يجب تعلمها بشكل ثابت حتى يصل إلى نتيجة جيدة، و هذه العملية التكرارية لابد من الإستمرار فيها حتى بعد تعلم الحركة بغرض تثبيت هذه الحركة و المقدرة أو المهارة المرتبطة بها، و لكن على المدرس أن يحترس من أن التكرار قد يجلب الملل

هناك العديد من الوسائل التي تساعد على تثبيت القدرات و المعارف مثل الإختبار و السباقات لأنها وسائل لزيادة درجة الحماس و تساعد على تكثيف عملية التدريب أيضا.

3 - 4 - الأساس الرابع: منهجية الدرس.

إن وضع الدرس بشكل منهجي و منظم يعتمد من ناحية على اهداف الحصة و على نوع المادة التي تدرس، و كذلك على مستوى نمو التلاميذ فلا يمكن تدريس مادة علمية معينة بدون تخطيط و بالبداية بالمواضيع الأولية لفهم هذه المعارف و إلا أصبح الدرس معقدا و غير مفهوم.

مثال: لا يمكن فهم عمليات الضرب بدون أن يفهم الطفل عمليات الجمع و لتحقيق هذا الأساس يجب القيام بالواجبات التالية:

- قبل القيام بعملية التدريس لمادة يجب أن تخطط و تنظم بشكل جيد.
- التدرج في درجة العمل و الصعوبة و ذلك بتوزيع المادة الدراسية على مدار العام مقسمة إلى أقسام(فصول) سنوية و شهرية ثم أسبوعية .
- مراعاة الحد من تكرار غير الضروري، علما بأن درجة معينة من التكرار مطلوبة لتثبيت الحركات الرياضية.
- التدرج في تدريس الحركات الجديدة بإستعمال مبدأ:
  - الإنتقال من المعروف إلى غير معروف.
  - الإنتقال من البسيط إلى المركب.
  - الإنتقال من القديم إلى الجديد.
  - الإنتقال من السهل إلى الصعب.

- تطبيق المعارف المكتسبة من علم التدريب الرياضي و خاصة طرق تحديد الحمل و العلاقة بين الحمل و الراحة.

- تحديد المرحلة الصعبة من الحركة او المهارة الجديدة لتعلمها و ذلك لتكرارها و التركيز عليها.

3 - 5 - الأساس الخامس: مبدأ علمية الدرس:

يتطلب مبدا عملية الدرس أن تكون حجم مضمون المادة الدراسية متوافق مع إمكانيات التلاميذ و أن ينمي الدرس قدراتهم و مهاراتهم اعتمادا على ما تم تحصيله في السنوات السابقة و لبناء درس جيد يجب مراعاة ما سبق اكتسابه و الامكانيات السنية للتلاميذ، و لتحقيق هذا المبدأ يجب مراعاة:

- الإنتقال من السهل الى الصعب

- الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ⟵ الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.
5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.
5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.
5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.
5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.
و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ
(تلميذ قصير ←——— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:
التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.
4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.
4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.
4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:
على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.

5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.

5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.

5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.

5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية

لم يعد التدريس مادة التربية البدنية و الرياضية في المدارس نشاطا إجتماعيا يقوم به المعلم ، بل أصبح هذا المجال علما قائما بذاته في ميادين التربية البدنية، و قد كان في السابق هناك إجتهادات عديدة كبلورة و إستعارة أساليب التدريس المختلفة و تطويعها في تدريس مادة التربية البدنية في مراحل التعليم العام.

إن التعرف على كيفية إكتساب المهارات الحركية أمر أساسي لتخطيط وضبط خبرات تعلم المهارات الحركية، فلكل مهارة رياضية طريقتها و أسلوبها المناسب لغرض تحقيق إكتساب الحركة بأقل مجهود و وقت ، و لكن نزيد من فاعلية ذلك يجب الاهتمام بأساليب تناول طرائق التدريس و قد أشار(mosston ,1981) أن أساليب التدريس في التربية البدنية قد تنوعت و تطورت مما أتيح للمدرس المجال لإستخدام أكثر من طريقة و أسلوب لنقل المعلومات إلى التلاميذ لمراعاة الفروق الفردية و قد أكد (الديري و احمد،1986) على أنه لا توجد طريقة متتالية لتدريس التربية البدنية و إن إختيار أي طريقة للتدريس يعتمد إعتمادا كليا على الوضع التعليمي و كل بيئة تعليمية.

1 ـ أقسام أساليب التدريس :

تنقسم أساليب التدريس إلى مجموعتين تختلفان من حيث الأهداف و سلوك المعلم و المتعلم و يعتبر

عنصر الإكتشاف فاصل بين المجموعتين و ترتبط اساليب التدريس إرتباطا وثيقا بالأهداف أو محتوى المنهج الذي يراد تدريسه ، فالأسلوب المختار يجب أن يكون منسقا مع الأهداف الموضوعة و هناك ثلاث مجموعات رئيسية من أساليب التدريس:

1 ـ 1 ـ أساليب تدريس تعتمد على المعلم:

- ✓ المعلم هو الذي يقوم بالدور الرئيسي في عملية التعليم و يبذل مجهودا كبيرا.
- ✓ يكون دور التلميذ المتعلم سلبيا متلقيا للمعلومات فقط.
- ✓ هذا الأسلوب في التدريس يسمى الأسلوب التسلطي أو الأمري أو العرض التوضيحي.
- ✓ في هذا الأسلوب المدرس هو أحد العناصر الأساسية لتنظيم المعرفة و نقلها للتلميذ.
- ✓ يقوم المدرس بدور الملقن للمعلومات بينما يكون التلميذ مستقبلا لهذه المعلومات دون مناقشتها أو إبداء رايه.
- ✓ المدرس هو صاحب القرار أو صانعه في الجوانب التعليمية من تخطيط، تنفيذ و تقويم.

1 ـ 2 ـ أساليب تدريس تعتمد على المعلم و المتعلم:

- ▪يكون المعلم في هذا الأسلوب بالمرشد و الموجه، بينما يكون التلميذ إيجابيا و قادرا على البحث عن المعرفة و إكتشافها بنفسه.
- ▪يكون دور المدرس هو خلق المواقف المناسبة التي تدفع التلميذ إلى إكتشاف الحقيقة و هذا ما يسمى بالإتجاه الكشفي.
- ▪يمكن تطبيق هذا الأسلوب في التعلم على الفرد أو الجماعة.
- ▪في هذا الأسلوب تنتقل القرارات من المدرس إلى التلميذ، إما قرارات التخطيط و التقويم يقوم بها المدرس.

- يعتبر هذا الأسلوب في التعلم مشوقا للتلميذ و يحفزه على الإستمرار في التعلم .
- إن تحويل بعض القرارات من المدرس إلى التلميذ تنتج عنها مواقف و علاقات جديدة بين:
ـالتلاميذ أنفسهم ـ بين التلميذ و الأعمال التي يؤديها ـ بين المدرس و التلميذ
- إن هذا الأسلوب ينمي فكرة أن المدرس و التلميذ يمكنهما الإشتراك في عملية التدريس (عملية تشاركية).

1 ـ 3 ـ أساليب تعتمد على المتعلم:

❖ في هذا الأسلوب يقوم التلميذ بالدور الرئيسي بينما يقل دور المدرس أو يكاد ينعدم.
❖ يسمى هذا الأسلوب بالتطبيق الذاتي.
❖ التلميذ يتحمل مسؤولية تعلمه و يبدأ في الإعتماد على نفسه في إتخاذ القرارات و يحدث بما يسمى بأسلوب المتابعة الذاتية أو التطبيق الذاتي .
❖ التلميذ يتعلم ملاحظة أدائه بنفسه ثم يقدم هذا الأداء على أساس محك محدد.
❖ في هذا الأسلوب التلميذ يتقبل حدود قدراته و أخطائه.
❖ يعلمه هذا الأسلوب الأمانة و الموضوعية في الأداء.
❖ في هذا الأسلوب يتخذ المدرس جميع قرارات التخطيط خاصة بالنسبة لموضوع الدرس و يتخذ التلميذ جميع قرارات التنفيذ أثناء تأديته للواجب الحركي بالإضافة لقرارات التقويم.
❖ هناك إختيارين للعمل بهذا الأسلوب:
ـ المدرس يحدد العمل لجميع التلاميذ.
ـ المدرس يحدد أعمالا مختلفة للتلاميذ
و هناك تقسيم أخر لأساليب التدريس:

أ ـ الاساليب المباشرة:

- يعد هذا الأسلوب من الأساليب التقليدية و يعتمد في المقام الأول على المعلم.
- أسلوب التدريس المباشر هو ذلك النوع من الأساليب الذي يتكون من أراء و أفكار المعلم الذاتية.
- يقوم المعلم بتوجيه عمل التلميذ و نقده.
- يعد هذا الأسلوب من الأساليب التي تبرز إستخدام المعلم للسلطة داخل الفصل.
- في هذا الأسلوب يسعى المعلم إلى تزويد المتعلمين بالخبرات و المهارات التعليمية التي يرى أنها مناسبة.
- في هذا الأسلوب يقع على عاتق المعلم إتخاذ جميع القرارات في جميع المراحل.
- يقوم بتقويم مستويات تحصل المتعلمين وفقا لإختبارات محددة يستهدف فيها التعرف على مدى تذكرهم للمعلومات التي قدمها لهم.
- تظهر في هذا الأسلوب العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلم و إستجابات المتعلمين.

ب ـ الأساليب الغير مباشرة:

- يعرف بأنه الأسلوب الذي يتمثل في إمتصاص أراء المتعلمين و أفكارهم مع تشجيع واضح لإشراكهم في العملية التعليمية.
- المعلم الذي يستخدم هذه الأساليب في حاجة الى سرعة البديهية و القدرة على متابعة النقاش دون أن يفقد المسار الأساس له، أو يفقد الصبر تجاه تعقيدات الموضوع.
- المعلم الذي يستخدم هذه الأساليب يحتاج إلى القدرة على مساعدة التلاميذ على تجميع النقاط المتناثرة بعضها مع بعض بطريقة تخدم الموضوع المطروح للنقاش.

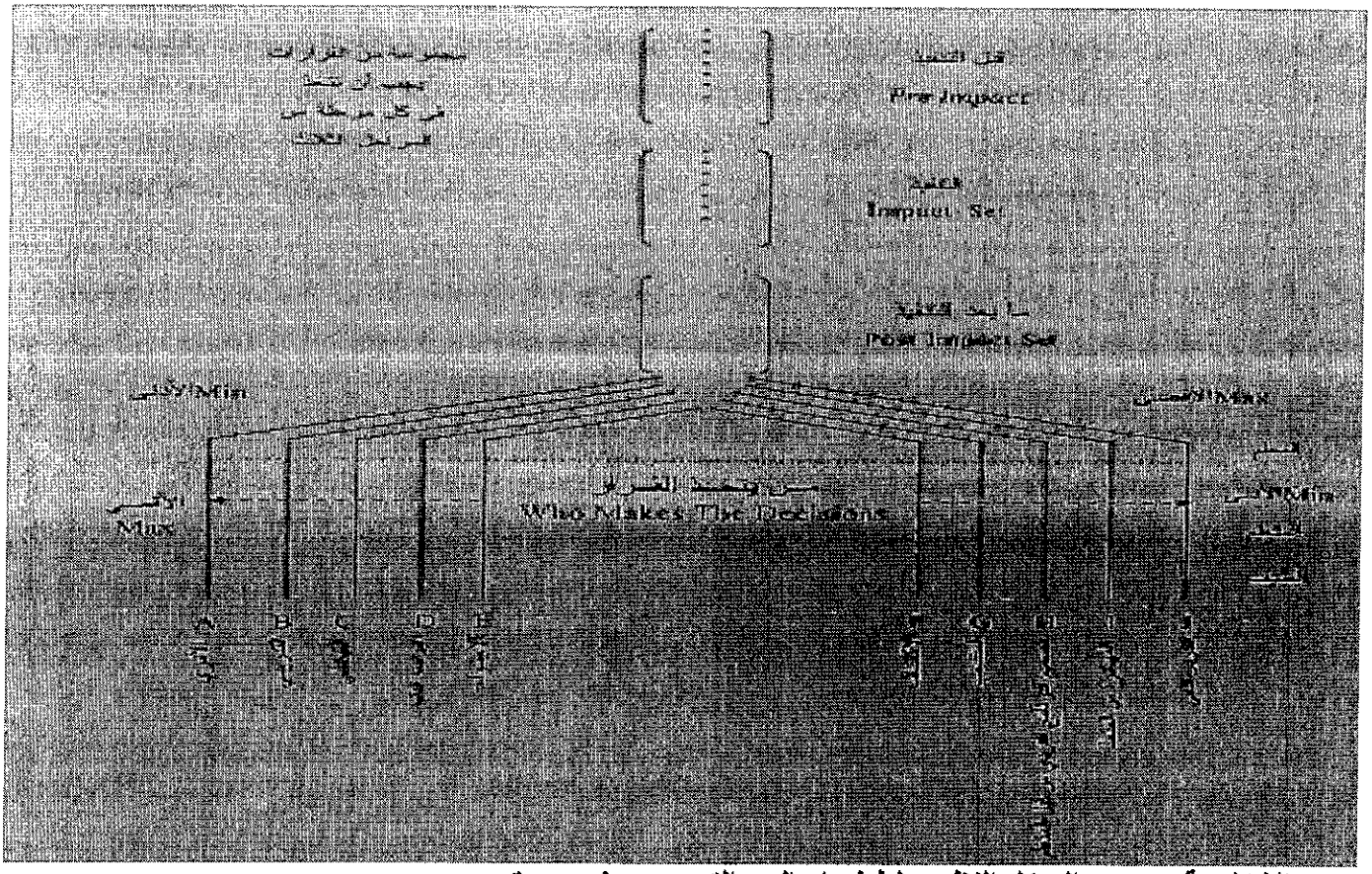
2 ـ طيف أساليب التدريس:

ـ أساليب التدريس عمليات تنظم من خلالها المعلومات و المواقف و الخبرات التربوية التي تقدم للطالب و يتفاعل معها لتحقيق أهداف الدرس و هي ما يعرف طيف أساليب التدريس (mossten&ashworth ;1994)و التي جاءت كنقد موجه بطريقة عملية لأساليب التدريس التقليدية.

تعتبر من أفضل التصنيفات حيث وصف الطيف عدة أساليب تزود المعلمين بمعرفة عن الأدوار الملقاة على عاتق المعلم و المتعلم و الأهداف التي يمكن تحقيقها مع كل أسلوب ، كما أنه يسمح للمعلمين الإنتقال خلال الطيف كما يرغبون ليناسب ذلك التنوع في الطلبة ، البيئة التعليمية، المادة التعليمية و تعتمد النظرية ببساطة على أساسين هما:

ـ العلاقة بين المعلم و المتعلم.

ـ إتخاذ القرارات.



الشكل رقم (03): الهيكل النظري لطيف اساليب التدريس عند موستن

من الشكل رقم (03) يتضح أن السلوك التعليمي سلسلة من إتخاذ القرار كما يظهر أن القرارات قد تكون قبل التنفيذ (pre impact)، خلال التنفيذ (impact)، أو بعد التنفيذ (post impact) التفاعل بين الطالب و المعلم ، و نستطيع أن نعرف أسلوب التدريس من خلال تحديد من يتخذ المعلم أو الطالب ، ثم تحديد هوية كل أسلوب من خلال إسم و حرف ، و الطيف يتكون من (10) أساليب تبدأ من (A) الأمري و الذي يقوم فيه المعلم يضع القرار الكامل و ينتهي بأسلوب (J) التدريس الذاتي و الذي يتخذ فيه الطالب القرار الكامل.

كما يجب الإشارة إلى أن هناك تنوع لا نهاية له من الأساليب التي تظهر خصائص أسلوبين متشابهين و تقع تحت مظلة أساليب موستن ، كل أسلوب له هوية محددة تشمل القرارات التي يجب أن تتخذ دائما في

أي فقرة لفظية تعليمية، الأهداف ، موضوع الدراسة ، الأنشطة ، وسائل التنظيم و أشكال التغذية الراجعة للمتعلم .

تنظيم بنود القرارات في ثلاثة مجموعات تمثل تعاقب القرارات في أي عملية تعليم وتعلم .

تتضمن المجموعة الأولى (Pre impact) قرارات تتخذ مسبقا قبل مواجهة التلاميذ (قرارات التخطيط)

تتضمن المجموعة الثانية (Impact) قرارات تتخذ أثناء أداء العمل (التنفيذ).

تتضمن المجموعة الثالثة(Post impact) قرارات تتخذها بعد الأداء أو العمل كتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمتعلم (تقويم).

و يمكن تحديد مكان الأسلوب على سلسلة الطيف بتحديد من الذي يتخذ القرار المعلم أم التلميذ ضمن المقياس المتدرج من أدنى حد إلى أقصى حد.

3 ـ الاسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن:

✓ العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاث عناصر أساسية (المعلم ، المتعلم ، الهدف"الموضوع")

✓ العناصر الثلاثة السابقة كل منها يؤثر في الأخر سلبيا أو إيجابيا

✓ كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث .

✓ تتكون العملية التعليمية من ثلاث مراحل هي:

ـ مرحلة الإعداد التخطيط (ما قبل التأثير).

ـ مرحلة المواجهة" التنفيذ" (التأثير).

ـ مرحلة التقويم (ما بعد التأثير).

✓ المعلم يقوم بالتدريس و لا يستطيع إجبار الطالب على التعلم .

✓ المتعلم يقوم بالتعليم و لن يستطيع إجبار المعلم على التدريس .

✓ العلاقة المتبادلة بين المعلم و المتعلم تبنى على قرارات ذاتية لكل منهما، أي أن المعلم هو الذي يتخذ كل القرارات التي تتعلق بالتدريس و كذلك المتعلم هو من يتخذ قراراته بالتعلم من عدمه.

✓ تتقارب نسبة إتخاذ القرارات بين المعلم و المتعلم من أسلوب لأخر حيث تبدو في الأسلوب الأمري 100% يبدأ المعلم ، و بينما تكون عند المتعلم 0 % أما في أسلوب التدريس الذاتي فتكون نسبة القرارات بيد المعلم نسبة منعدمة بينما تكون لدى المتعلم شبه كاملة.

✓ القرارات يتم اتخاذها خلال مراحل العملية التعليمية على النحو التالي:

ـ مرحلة الإعداد (التخطيط) و فيها يتم ستة عشر (16) قرارا.

ـ مرحلة المواجهة (التنفيذ) و فيها يتم (13) قرارا.

ـ مرحلة التقويم (ما بعد التأثير) و فيها يتم ثمانية(08) قرار.

4 ـ العناصر الاساسية في نظرية موسكا موستن:

- تشكل الأساليب بسلسلة متصلة مرتبطة ببعضها البعض.
- كل أسلوب له بنية و وظيفة و مكانة في سلسلة الأساليب.
- كل أسلوب يؤدي إلى تحقيق أهداف معينة في مجال التربية البدنية و الرياضية.
- كل أسلوب به دور خاص في نمو الطالب من الناحية المهارية و الإجتماعية و الإنفعالية و المعرفية.
- كل أسلوب يحدد دور المعلم و الطالب و يختلف ذلك من أسلوب لأخر .
- جميع أساليب موسكا موستن متساوية في قيمتها و لا يوجد أسلوب أفضل من الأخر.

5 ـ الأسس و معايير العملية التعليمية عند موسكا موستن:

أي فقرة لفظية تعليمية، الأهداف ، موضوع الدراسة ، الأنشطة ، وسائل التنظيم و أشكال التغذية الراجعة للمتعلم .
تنظيم بنود القرارات في ثلاثة مجموعات تمثل تعاقب القرارات في أي عملية تعليم وتعلم .
تتضمن المجموعة الأولى (Pre impact) قرارات تتخذ مسبقا قبل مواجهة التلاميذ (قرارات التخطيط)
تتضمن المجموعة الثانية (Impact) قرارات تتخذ أثناء أداء العمل (التنفيذ).
تتضمن المجموعة الثالثة(Post impact) قرارات تتخذها بعد الأداء أو العمل كتقديم التغذية الراجعة المناسبة للمتعلم (تقويم).
و يمكن تحديد مكان الأسلوب على سلسلة الطيف بتحديد من الذي يتخذ القرار المعلم أم التلميذ ضمن المقياس المتدرج من أدنى حد إلى أقصى حد.

3 ـ الاسس التي تبنى عليها نظرية موسكا موستن:

✓ العملية التعليمية هي عبارة عن علاقة تحدث بين ثلاث عناصر أساسية (المعلم ، المتعلم ، الهدف"الموضوع")
✓ العناصر الثلاثة السابقة كل منها يؤثر في الأخر سلبيا أو إيجابيا
✓ كلما كانت العلاقة إيجابية كلما كان الناتج أكثر إيجابية للعناصر الثلاث .
✓ تتكون العملية التعليمية من ثلاث مراحل هي:
ـ مرحلة الإعداد التخطيط (ما قبل التأثير).
ـ مرحلة المواجهة" التنفيذ" (التأثير).
ـ مرحلة التقويم (ما بعد التأثير).
✓ المعلم يقوم بالتدريس و لا يستطيع إجبار الطالب على التعلم .
✓ المتعلم يقوم بالتعليم و لن يستطيع إجبار المعلم على التدريس .
✓ العلاقة المتبادلة بين المعلم و المتعلم تبنى على قرارات ذاتية لكل منهما، أي أن المعلم هو الذي يتخذ كل القرارات التي تتعلق بالتدريس و كذلك المتعلم هو من يتخذ قراراته بالتعلم من عدمه.
✓ تتقارب نسبة إتخاذ القرارات بين المعلم و المتعلم من أسلوب لأخر حيث تبدو في الأسلوب الأمري 100% يبدأ المعلم ، و بينما تكون عند المتعلم 0 % أما في أسلوب التدريس الذاتي فتكون نسبة القرارات بيد المعلم نسبة منعدمة بينما تكون لدى المتعلم شبه كاملة.
✓ القرارات يتم اتخاذها خلال مراحل العملية التعليمية على النحو التالي:
ـ مرحلة الإعداد (التخطيط) و فيها يتم ستة عشر (16) قرارا.
ـ مرحلة المواجهة (التنفيذ) و فيها يتم (13) قرارا.
ـ مرحلة التقويم (ما بعد التأثير) و فيها يتم ثمانية(08) قرار.

4 ـ العناصر الاساسية في نظرية موسكا موستن:

- تشكل الأساليب بسلسلة متصلة مرتبطة ببعضها البعض.
- كل أسلوب له بنية و وظيفة و مكانة في سلسلة الأساليب.
- كل أسلوب يؤدي إلى تحقيق أهداف معينة في مجال التربية البدنية و الرياضية.
- كل أسلوب به دور خاص في نمو الطالب من الناحية المهارية و الإجتماعية و الإنفعالية و المعرفية.
- كل أسلوب يحدد دور المعلم و الطالب و يختلف ذلك من أسلوب لأخر .

- جميع أساليب موسكا موستن متساوية في قيمتها و لا يوجد أسلوب أفضل من الأخر.

5 ـ الأسس و معايير العملية التعليمية عند موسكا موستن:

هناك مجموعة من الأسس و المعايير التي تبقى عليها العملية التعليمية و هي التي يؤخذ بشأنها القرارات ، يقول موستن: أننا لوشرحنا او شخصنا اي عملية تعليمية، فإننا نجد انها تتضمن مجموعة من الاسس و المعايير التي تجري في خاطر المعلم و المتعلم قبل و أثناء العملية التعليمية و بعدها.

و سوف نستعرض هذه الأسس و المعايير في كل مرحلة من مراحل العملية التعليمة (قبل و أثناء و بعد التأثير).

أ ـ مرحلة ما قبل التأثير (التخطيط):

و هي مرحلة الإعداد للدرس و تتضمن هذه المرحلة (16) ستة عشر أساسا أو معيارا، على كل معلم أن يقرر إختيار المتاح أو الأنسب للخيارات التي تظهر لكل أساس أو معيار ليتم خلالها بناء الدرس و هي:

ـ أهداف الدرس الرئيسية و الفرعية.

ـ الأسلوب المناسب للتدريس.

ـ توقع أسلوب التعلم.

ـ لمن يتم التدريس.

ـ موضوع الدرس.

ـ متى يتم الدرس (وقت البدء، المدة و الزمن، النغمة و الريتم، سرعة الأداء ، الفواصل بين الأجزاء ، وقت التوقف و وقت النهاية)

ـ شكل و أسلوب وسائل الإتصال

ـ تنظيم الإستعدادات .

ـ أين يتم التدريس (مكان التدريس)

ـ الحالة التي يكون عليها المعلم.

ـ الملبس و المظهر العام للمتعلمين.

ـ حدود و مدى القرارات لكل المعايير السابقة.

ـ المناخ العام للعملية التعليمية.

ـ إجراءات و أدوات التقييم.

ـ أشياء أخرى مثل ترقيم المحطات، و طريقة ترتيب الأدوات ، كل هذه الأسس تدور في ذهن و فكر كل معلم أثناء عملية التحضير لدرسه و الإجابة أو التفكير في كل منها يعطينا مجموعة من الخيارات العديدة التي تطرأ فمثلا حين يفكر المعلم في الأسلوب المناسب للدرس فمن المؤكد أنها تجري في خاطره و فكره مجموعة كبيرة من الأساليب، فأي منها يختار يعتبر قرار تم إتخاذه من المعلم و هكذا الحال كباقي المعايير و الأسس.

ب ـ مرحلةالتأثير(مرحلة التنفيذ):

- قرارات التخطيط من (1 ـ 13) كيف ننفذ الاعمال .
- قرارات التعديل و هي القرارات التي تتخذ عند وجود صعوبة في تنفيذ احد القرارات السابقة.
- قرارات أخرى مثل البدء بالتمرين ، تحديد محطة البدء.

جـ ـ مرحلة ما بعد التأثير (مرحلة التقويم):

على المعلم أن يتابع أداء المتعلم حتى يتسنى له إختيار التغذية الراجعة الملائمة و التي تتراوح بين إستخدام تغييرات الوجه و إستخدام لكلمات التعزيزية.

و تشكل تلك المجموعات الثلاث من القرارات البنية الأساسية لأي أسلوب و التي على ضوئها ثم تصنيف هذه السلسلة من الأساليب لتشمل المجموعتين التاليتين:

ـ أولا : الأساليب المباشرة:

ـ أسلوب التقييم بالعرض التوضيحي (الأمري).
ـ أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي).
ـ أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران(التبادلي).
ـ أسلوب التطبيق الذاتي.
ـ أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات.

ثانيا: الأساليب الغير مباشرة:

ـ أسلوب الاكتشاف (الموجه الحر).
ـ أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة).
ـ أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي.
ـ أسلوب المبادرة من المتعلم.
ـ أسلوب التدريس الذاتي.

6 ـ دور المعلم و المتعلم في إتخاذ القرارات في بنية موسكا موستن لتدريس التربية البدنية:

يساعدنا الجدول (02) على تحديد درجة الهدف الذي نريد تحقيقه من خلال الأسلوب فإذا كان الهدف يركز على إسترجاع المعلومات فيمكن أن يختار المعلم من 1 الى 5 و إذا كان الهدف الإنتاج فيمكن أن يختار المعلم من 6 الى 7 أما إذا كان من 8 الى 10 فيكون مع ذوي الأكثر خبرة.

و قد يختار المعلم اسلوبين أو ثلاثة من الأساليب الموضحة في درس واحد لتعليم مهارة محددة مع ملاحظة قنوات النمو في جزئية من الدرس.

أساليب التدريس غير المباشرة

تعتبر هذه الأساليب الأفضل من الأساليب المباشرة في التعلم و ذلك لما تؤديه من تغيرات إيجابية في إتجاهات التلاميذ، و المعلم الذي يستخدم الأساليب غير مباشرة في حاجة دائمة إلى سرعة البديهة و القدرة على متابعة النقاش دون أن يفقد المسار الأساسي له أو يفقد الصبر تجاه تعقيدات الموضوع ، كما يحتاج إلى القدرة على مساعدة التلاميذ على تجميع النقاط المتناثرة مع بعضها البعض بطريقة تخدم الموضوعات المطروحة للنقاش.

يعتمد الأسلوب الغير مباشر على الإكتشاف و من خلاله يسعى المعلم على إمتصاص أراء و أفكار التلاميذ مع التشجيع الواضح من طرفه و لإشراكهم في العملية التعليمية و يتأثر هذا الاسلوب بالأهداف التعليمية المحددة و التي تشمل المعارف و الخبرات التي يساهم التلميذ في تعلمها و يتعامل مع محتواها بطريقته الخاصة و بالسرعة التي تناسبه على إكتساب المحتوى، كما انه يختار ما يناسب من اساليب لتقويم ذاته و إختيار المصادر و الوسائل المتوفرة له.

كما تعتمد هذه الأساليب على إستثارة المتعلم مما يدفعه للتفكير و البحث و المقارنة و الإستنباط و التجريب و يمكن أن يكون المثير هو موقف أو مشكلة تحتاج إلى حل أو حاجة تنشئ السؤال في ذهن المتعلم حيث لا يستطيع الإجابة عليه بمجرد التذكر و لكن الأمر يدفعه إلى البحث على حل ، و تعتبر أساليب التدريس غير مباشرة وسيلة لتنمية التفكير المنظم لدى المتعلمين كما أن إستخدامها يساعد على تنمية الإبتكار فهي وسيلة مهمة لتنمية مفهوم الذات و النموذج التالي يوضح هذه العمليات:

- **المثير:** هو الذي يسبب عملية الإكتشاف يمكن أن تكون مشكلة أو موقف يحتاج إلى حل للعبارة اللفظية.
- **الوسيط:** و يعني الوقت المطلوب ليستغل التلميذ في البحث عن الحلول أو الإجابة المناسبة.
- **الاستجابة:** هي التفاعل بين المثير و العمليات الفكرية التي تؤدي إلى ظهور إجابات و حلول جديدة

تتألف هذه الأساليب التدريسية من عشرة أساليب تدريسية كما ذكرها موستا موستن إذ رتبها على ضوء تحديد من هو المسؤول عن إتخاذ القرارات و نوعها و في أي وقت تتخذ في كل أسلوب من هذه الأساليب و على هذا الأساس فقد قسمت إلى مجموعتين:

1- أساليب الاكتشاف:

أ ـ أسلوب الإكتشاف الموجه.

ب ـ أسلوب الإكتشاف المتعدد(الحر)

2 ـ أساليب الابداع:

أ ـ أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلات)

ب ـ أسلوب المبادرة من المتعلم

جـ ـ أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي

د ـ أسلوب التدريس الذاتي

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

1 ـ أسلوب الاكتشاف:

1 ـ 1 ـ وصف أسلوب الإكتشاف الموجه:

ينقسم أسلوب الإكتشاف إلى نوعين و هما الإكتشاف الموجه و الإكتشاف المتعدد(الحر)، و مما يؤخذ على الإكتشاف المتعدد(الحر) هو تحرك الطالب بدون وجود ضوابط موجهة لهذه الحركة ، لذلك سوف نركز على الإكتشاف الموجه، أن حالة التشتت (التنافر) تؤدي إلى حدوث الإستفهام بسبب الحاجة إلى إيجاد حل و عملية الإستفهام تقود إلى الإكتشاف في هذا الأسلوب يقوم التلميذ بالإستفهام و التفكير حيث أن الحاجة إلى الإكتشاف تحدث بواسطته عدم القناعة الذهنية و أن عدم القناعة تجبر الذهن على التركيز على المشكلة و توقظ احتمال حدوث الإكتشاف.

التشتت الذهني ← الإستفهام ← الإكتشاف

بحيث يقوم التلميذ بأداء العمل عن طريق إكتشافاته لإمكانياته و قدراته حيث يؤدي محاولات مختلفة ينتقي و يتكرر المناسب منها و بدمج بعضها البعض بهدف الوصول إلى الإنجاز الصحيح، و ينحصر دور المعلم في تحفيز الطلاب إستفساراتهم و التوجيه، و من أهداف هذا الأسلوب:

- ✓ تدريس التلاميذ على التفكير الدقيق المستمر.
- ✓ تعويد التلاميذ على مواجهة المواقف مواجهة منطقية سليمة.
- ✓ تنمية العلاقة الإيجابية بين التلميذ و المعلم من خلال عملية الإكتشاف .
- ✓ تنمية الصبر لكل من التلميذ و المعلم عن طريق الممارسة.
- ✓ تنمية الشعور بالألفة و العمل المشترك و التعاون الجماعي الهادف.
- ✓ تنمية الأهداف الشخصية للتلاميذ.

1 ـ 2 ـ تحليل الأسلوب:

من خلال تحليل هذا الأسلوب نجده عبارة عن تعلم إستقصائي بحتي ذاتي و لكنه موجه تحت إشراف المعلم و سيطرته و يعتمد على نوع من التفاعل الفكري بين التلميذ و المعلم.

يكون المعلم في هذا الأسلوب مسؤولا عن إجراءات أو عمليات ما قبل الدرس (التخطيط) و القرارات الأساسية هي الأهداف التي يريد الوصول إليها ، وضع قائمة من الأسئلة في ضوء توقعه لإستجابات التلاميذ الحركية.

أما قرارات التنفيذ فينتقل الكثير منها للتعلم، فمشاهدة الإجابات تعني أن المتعلم يتخذ قرارات في إجزاء الموضوع الدراسي الذي يختاره المعلم.

و في قرارات التقويم يتحقق المعلم من إستجابة المتعلم بكل سؤال فالإستجابة الصحيحة لكل سؤال عبارة عن تقويم شخصي نتيجة قبول المعلم لتلك الإستجابة.

1 ـ 3 ـ دور المعلم في هذا الأسلوب:

- ➢ تحديد الموضوع الدراسي.
- ➢ تحديد الهدف العام من الدرس.
- ➢ وضع قائمة من الاسئلة في ضوء توقعاته من إستجابات التلاميذ.

- إستخراج حلول متعددة و متشعبة للأسئلة الموضوعة.
- توفير اطول وقت ممكن قدر ما يحتاج إليه التلميذ.

1 - 4 - دور المتعلم:

- يحاول التلاميذ إستعراض الحلول التي تساعدهم في أداء العمل.
- التفكير في كيفية أداء الحركة بشكل سليم.
- محاولة الوصول إلى الحركات التي بمقتضاها التوصل إلى الهدف.
- القيام بتكرار و التدريب للوصول إلى إتقان الحركة عن طريق تصحيح الأخطاء.
- الوصول إلى مرحلة إتقان الحركة و الأداء بشكل صحيح.

1 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: لازال المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس فالمدرس يحدد الموضوع العام و الخاص للدرس ثم يضع سلسلة من الخطوات المتمثلة في أسئلة متعاقبة التي تقود التلميذ بشكل تدريجي و مضمون إلى إكتشاف النتيجة النهائية، أو الجواب المطلوب أو المهارة.

يجب أن يتوقع المعلم إستجابات التلاميذ الممكنة ، فلكل سؤال جواب واحد فقط، و في حالة ما إذا كانت هناك عدة استجابات لسؤال واحد فعلى المعلم ان يكون مستعدا لإعطاء سؤالا أو دلالة معينة تساعد التلميذ على إختيار إجابة واحدة فقط.

إن اجابة كل سؤال من مجموع الاسئلة تعتمد على الاجابة التي سبقتها بمعنى أن التلميذ الذي يتمكن من الاجابة عن السؤال الثالث يجب ان يكون قد استجاب بشكل صحيح للأسئلة التي سبقت هذا السؤال.

إذا ما إقترب التلميذ من الإستجابة الصحيحة يجب على المدرس ترشيده نحو الإستجابة المرغوبة و ذلك تقديم مفتاح إضافي إلى غاية الوصول إلى الإكتشاف الحقيقي.

ب - مرحلة الدرس: تقديم سلسلة الأسئلة المتتالية التي صممها المعلم في مرحلة ما قبل الدرس إلى المتعلم بشكل متتالي ولا ينتقل من السؤال إلى الذي يليه إلا بعد أن يتأكد أن المتعلمين قد إكتشفوا الإجابة الصحيحة للسؤال، و في حالة أي خلل في الإستجابة من قبل المتعلم ، فإن ذلك يشير إلى تصميم غير كافي للخطوة أو للمجموعة المتعاقبة من الأسئلة ككل في هذا الأسلوب يجب على المعلم إتباع عددا من القواعد في تنفيذه و هي:

- اعطاء وقت للمتعلم للانشغال في عملية البحث عن الحل.
- عدم اعطاء الجواب للمتعلم ابدا ، و ان ينتظر اجابة المتعلم بروح من الصبر و التقبل.
- إعطاء تغذية راجعة مستمرة للمتعلم عقب كل سؤال كالإيماءة بالرأس أو بكلمة نعم أو صح.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: عملية إعطاء التغذية الراجعة في هذا الاسلوب متميزة عن غيرها من الاساليب، حيث يتألف من سلوك القبول من المدرس و القبول للإستجابات الصحيحة له تأثيراجتماعي قوي في موقف المجموعة، فإذا تم تنمية هذه العملية في الفصل فإن الاستعداد للعمل يصبح قائما و أن التغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عملية الإكتشاف، فالسلوك الذي يتم تعزيزه بكلمة صح أو إيماء بالرأس و الذي يدل على أن المتعلم قد توصل للإجابة الصحيحة هو عبارة عن تغذية راجعة ، ومن ثم سيتم التقويم الكامل بعد أن يكمل المتعلم إجاباته عن جميع الاسئلة المتعاقبة الإستجابة الصحيحة لكل سؤال عبارة عن تقويم شخصي نتيجة قبول المدرس لتلك الإستجابة ، و بالتالي فإن سرعة إعطاء التغذية و التعزيز الإيجابي يعتبر دافع مستمر للبحث عن الحلول و يحدث التقويم الكلي.

1 - 6 - قنوات التطور لأسلوب الاكتشاف الموجه:

- إستخراج حلول متعددة و متشعبة للأسئلة الموضوعة.
- توفير اطول وقت ممكن قدر ما يحتاج إليه التلميذ.

1 - 4 - دور المتعلم:

- يحاول التلاميذ إستعراض الحلول التي تساعدهم في أداء العمل.
- التفكير في كيفية أداء الحركة بشكل سليم.
- محاولة الوصول إلى الحركات التي بمقتضاها التوصل إلى الهدف.
- القيام بتكرار و التدريب للوصول إلى إتقان الحركة عن طريق تصحيح الأخطاء.
- الوصول إلى مرحلة إتقان الحركة و الأداء بشكل صحيح.

1 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: لازال المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس فالمدرس يحدد الموضوع العام و الخاص للدرس ثم يضع سلسلة من الخطوات المتمثلة في أسئلة متعاقبة التي تقود التلميذ بشكل تدريجي و مضمون إلى إكتشاف النتيجة النهائية، أو الجواب المطلوب أو المهارة.

يجب أن يتوقع المعلم إستجابات التلاميذ الممكنة ، فلكل سؤال جواب واحد فقط، و في حالة ما إذا كانت هناك عدة استجابات لسؤال واحد فعلى المعلم ان يكون مستعدا لإعطاء سؤالا أو دلالة معينة تساعد التلميذ على إختيار إجابة واحدة فقط.

إن اجابة كل سؤال من مجموع الاسئلة تعتمد على الاجابة التي سبقتها بمعنى أن التلميذ الذي يتمكن من الاجابة عن السؤال الثالث يجب ان يكون قد استجاب بشكل صحيح للأسئلة التي سبقت هذا السؤال.

إذا ما إقترب التلميذ من الإستجابة الصحيحة يجب على المدرس ترشيده نحو الإستجابة المرغوبة و ذلك تقديم مفتاح إضافي إلى غاية الوصول إلى الإكتشاف الحقيقي.

ب - مرحلة الدرس: تقديم سلسلة الأسئلة المتتالية التي صممها المعلم في مرحلة ما قبل الدرس إلى المتعلم بشكل متتالي ولا ينتقل من السؤال إلى الذي يليه إلا بعد أن يتأكد أن المتعلمين قد إكتشفوا الإجابة الصحيحة للسؤال، و في حالة أي خلل في الإستجابة من قبل المتعلم ، فإن ذلك يشير إلى تصميم غير كافي للخطوة أو للمجموعة المتعاقبة من الأسئلة ككل في هذا الأسلوب يجب على المعلم إتباع عددا من القواعد في تنفيذه و هي:

- اعطاء وقت للمتعلم للانشغال في عملية البحث عن الحل.
- عدم اعطاء الجواب للمتعلم ابدا ، و ان ينتظر اجابة المتعلم بروح من الصبر و التقبل.
- إعطاء تغذية راجعة مستمرة للمتعلم عقب كل سؤال كالإيماءة بالرأس أو بكلمة نعم أو صح.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: عملية إعطاء التغذية الراجعة في هذا الاسلوب متميزة عن غيرها من الاساليب، حيث يتألف من سلوك القبول من المدرس و القبول للإستجابات الصحيحة له تأثيراجتماعي قوي في موقف المجموعة، فإذا تم تنمية هذه العملية في الفصل فإن الاستعداد للعمل يصبح قائما و أن التغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عملية الإكتشاف، فالسلوك الذي يتم تعزيزه بكلمة صح أو إيماء بالرأس و الذي يدل على أن المتعلم قد توصل للإجابة الصحيحة هو عبارة عن تغذية راجعة ، ومن ثم سيتم التقويم الكامل بعد أن يكمل المتعلم إجاباته عن جميع الاسئلة المتعاقبة الإستجابة الصحيحة لكل سؤال

- الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة

- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ←——— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.
5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.
5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.
5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.
5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.
و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ
(تلميذ قصير ←—— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:
التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.
4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.
4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.
4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:
على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

عبارة عن تقويم شخصي نتيجة قبول المدرس لتلك الإستجابة ، و بالتالي فإن سرعة إعطاء التغذية و التعزيز الإيجابي يعتبر دافع مستمر للبحث عن الحلول و يحدث التقويم الكلي.

1 - 6 - قنوات التطور لأسلوب الاكتشاف الموجه:

- إستخراج حلول متعددة و متشعبة للأسئلة الموضوعة.
- توفير اطول وقت ممكن قدر ما يحتاج إليه التلميذ.

1 - 4 - دور المتعلم:

- يحاول التلاميذ إستعراض الحلول التي تساعدهم في أداء العمل.
- التفكير في كيفية أداء الحركة بشكل سليم.
- محاولة الوصول إلى الحركات التي بمقتضاها التوصل إلى الهدف.
- القيام بتكرار و التدريب للوصول إلى إتقان الحركة عن طريق تصحيح الأخطاء.
- الوصول إلى مرحلة إتقان الحركة و الأداء بشكل صحيح.

1 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: لازال المدرس هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس فالمدرس يحدد الموضوع العام و الخاص للدرس ثم يضع سلسلة من الخطوات المتمثلة في أسئلة متعاقبة التي تقود التلميذ بشكل تدريجي و مضمون إلى إكتشاف النتيجة النهائية، أو الجواب المطلوب أو المهارة.

يجب أن يتوقع المعلم إستجابات التلاميذ الممكنة ، فلكل سؤال جواب واحد فقط، و في حالة ما إذا كانت هناك عدة استجابات لسؤال واحد فعلى المعلم ان يكون مستعدا لإعطاء سؤالا أو دلالة معينة تساعد التلميذ على إختيار إجابة واحدة فقط.

إن اجابة كل سؤال من مجموع الاسئلة تعتمد على الاجابة التي سبقتها بمعنى أن التلميذ الذي يتمكن من الاجابة عن السؤال الثالث يجب ان يكون قد استجاب بشكل صحيح للأسئلة التي سبقت هذا السؤال.

إذا ما إقترب التلميذ من الإستجابة الصحيحة يجب على المدرس ترشيده نحو الإستجابة المرغوبة و ذلك تقديم مفتاح إضافي إلى غاية الوصول إلى الإكتشاف الحقيقي.

ب - مرحلة الدرس: تقديم سلسلة الأسئلة المتتالية التي صممها المعلم في مرحلة ما قبل الدرس إلى المتعلم بشكل متتالي ولا ينتقل من السؤال إلى الذي يليه إلا بعد أن يتأكد أن المتعلمين قد إكتشفوا الإجابة الصحيحة للسؤال، و في حالة أي خلل في الإستجابة من قبل المتعلم ، فإن ذلك يشير إلى تصميم غير كافي للخطوة أو للمجموعة المتعاقبة من الأسئلة ككل في هذا الأسلوب يجب على المعلم إتباع عددا من القواعد في تنفيذه و هي:

- اعطاء وقت للمتعلم للانشغال في عملية البحث عن الحل.
- عدم اعطاء الجواب للمتعلم ابدا ، و ان ينتظر اجابة المتعلم بروح من الصبر و التقبل.
- إعطاء تغذية راجعة مستمرة للمتعلم عقب كل سؤال كالإيماءة بالرأس أو بكلمة نعم أو صح.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: عملية إعطاء التغذية الراجعة في هذا الاسلوب متميزة عن غيرها من الاساليب، حيث يتألف من سلوك القبول من المدرس و القبول للإستجابات الصحيحة له تأثيراجتماعي قوي في موقف المجموعة، فإذا تم تنمية هذه العملية في الفصل فإن الاستعداد للعمل يصبح قائما و أن التغذية الراجعة تبنى في كل خطوة من عملية الإكتشاف، فالسلوك الذي يتم تعزيزه بكلمة صح أو إيماء بالرأس و الذي يدل على أن المتعلم قد توصل للإجابة الصحيحة هو عبارة عن تغذية راجعة ، ومن ثم سيتم التقويم الكامل بعد أن يكمل المتعلم إجاباته عن جميع الاسئلة المتعاقبة الإستجابة الصحيحة لكل سؤال

عبارة عن تقويم شخصي نتيجة قبول المدرس لتلك الإستجابة ، و بالتالي فإن سرعة إعطاء التغذية و التعزيز الإيجابي يعتبر دافع مستمر للبحث عن الحلول و يحدث التقويم الكلي.

1 ـ 6 ـ قنوات التطور لأسلوب الاكتشاف الموجه:

أ ـ الجانب المهاري: تشير الإستقلالية في هذا الجانب إلى أن التلميذ يركز على الأمور التي يريد المعلم إستكشافها مما يجعل النمو في الجانب المهاري في حدود ما يريده المعلم و بذلك يكون موقع المتعلم في الإتجاه الأدنى.

ب ـالجانب الاجتماعي: نظرا لأن التلميذ يعمل لوحده فان علاقته تكون مع المعلم أكثر من علاقته بالتلاميذ الأخرين فيكون النمو محدودا في الناحية الاجتماعية.

جـ ـ الجانب النفسي: يكون موقع التلميذ في هذا الجانب نحو الحد الأقصى و ذلك لأن نجاح المتعلم في الإستجابة على كل سؤال أو خطوة من خطوات الإكتشاف يخلق جو إيجابيا بما ينجزه أو يتوصل اليه.

د ـ الجانب المعرفي: نتيجة إنشغال التلميذ بعمليات عقلية، فكرية معينة يقوده ذلك إلى إجتياز حدود عتبة الإكتشاف مما يضع التلميذ في هذا الجانب بإتجاه الحد الأقصى عن باقي الأساليب الأخرى.

قنوات النمو في أسلوب الإكتشاف الموجه.

الرقم	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
06	أسلوب الاكتشاف الموجه	2	2	6	7

1 ـ 7 ـ بنية أسلوب الإكتشاف الموجه:

ما يميز بنية هذا الأسلوب هو علاقة المدرس و المتعلم التي فيها تؤدي تعاقب الأسئلة الى قيام المتعلم بإكتشاف مجموعة من الإستجابات.

يتخذ المدرس جميع قرارات التخطيط و القرارات التنفيذية فينتقل الكثير منها للتعلم، أما قرارات التقويم فتكون بتحقيق المدرس من إستجابة المتعلم لكل سؤال و في بعض الأعمال يمكن للمتعلمين أن يتبنوا صحة الإستجابة بأنفسهم.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم ـ التلميذ
قرارات التقويم	المعلم ـ التلميذ

1 ـ 8 ـ مميزات و عيوب أسلوب الإكتشاف الموجه:

أ ـ المميزات:

ـ أسلوب شيق في إكتساب المعلومات و القواعد و الحقائق.

ـ يساعد على التعلم من خلال إكتشاف المتعلم للحل بنفسه.

ـ يمنح التلاميذ الثقة بالنفس و الشجاعة في مواجهة المواقف المختلفة.

ب ـ العيوب :

ـ يستغرق وقت طويل.

ـ صعوبة الوصول إلى بعض الحقائق و المعلومات.

ـ يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية حيث أنه لا يتقيد بالمنهاج.

ـ لا يتناسب مع قدرات جميع التلاميذ.

2 ـ أسلوب التفكير المتشعب : (حل المشكلات)

2 - 1 - وصف الأسلوب: يعد أسلوب حل المشكلات من الأساليب الغير مباشرة في التعليم، حيث يطرح المعلم المشكلة (المهارة) على التلاميذ في شكل سؤال او موقف تعليمي محير يتعدى قدراتهم العقلية و لا يوفر لهم مفاتيح الحل لتلك المشكلة و يترك التلاميذ البحث عن الإجابة، حيث ينتقل المتعلم لأول مرة بإكتشاف و أداء عدد من الإجابات(تشعب ، الخيارات) و يشبه هذا الأسلوب أسلوب الإكتشاف الموجه من ناحية التفكير و الاستقصاء و الإكتشاف و لكن الفرق بينهما هو ان في هذا الأسلوب المعلم لا يقدم البدائل بل المتعلم هو من يقدم البدائل أو طريقته في تنفيذ أهداف هذا الأسلوب، و من اهداف هذا الأسلوب:

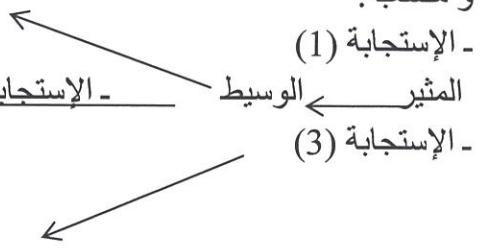
- تعويد التلميذ على حل المشكلات.
- زيادة القدرة التفكيرية و الإستقصائية و الإستكشافية لدى التلاميذ.
- تعويد التلاميذ على الإعتماد على النفس.
- تنمية القدرة على معرفة دقائق الأمور و التحقيق من الحلول و تنظيمها لحل المشكلة.

2 - 2 - تحليل الأسلوب:

في هذا الأسلوب تتحقق ايجابية المتعلم من خلال إشراكه في حل المشكلات و يتم ذلك بإعطائه دورا نشطا في عملية التعلم لإكتسابه خبرات تربوية ذات تأثير مرغوب في سلوكه، مما يسمح له بالدخول في خبرات جديدة و تحقيق اهداف جديدة تكون نتيجتها الاكتشاف و انتاج مجموعة من الافكار المتشعبة، أما المعلم فيقوم باتخاذ ثلاث قرارات رئيسية هي:

- قرار حول موضوع الدرس بشكل عام لتحديد الفعالية المقبلة (مثال/ جمباز، سباحة...الخ).
- قرار حول موضوع معين أو محدد يكون محور الفعالية (مثال/ الشقلبة الخلفية، الدوران في السباحة ...الخ).
- قرار حول وضع أو تصميم سؤال محدد أو سلسلة من الاسئلة تؤدي إلى إستخراج حلول متعددة و متشعبة.

و يتركب هذا الأسلوب من مثير يكون على شكل سؤال أو مشكلة تجعل من التلميذ في حالة التشتت بحيث يقوم بالبحث عن حلول مناسبة و متنوعة (الفترة بين المثير و الاستجابة) لإكتشاف و إنتاج افكار متعددة و متشعبة:



2 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

- ❖ تحديد الموضوع العام للدرس (كرة السلة، جمباز ...الخ).
- ❖ تحديد الموضوع الخاص بفاعلية الدرس (الوقوف على اليدين ...الخ).
- ❖ تصميم المشكلة أو الأسئلة الخاصة بالدرس.
- ❖ توفير أطول وقت ممكن قدر ما يحتاج إليه التلميذ.

2 - 4 - دور المتعلم في هذا الأسلوب:

- ✚ يكتشف المتعلم ما هي الحلول (البدائل) المتشعبة لكل مشكلة .
- ✚ يكتشف البدائل من الإجابات لحل المشكلة.

- يقدم المتعلم الحلول التي إكتشفها و يتخذ القرار المناسب بشأنها (التقويم).
- يسال نفسه (هل الحل الذي اكتشفته صحيحا) إذا كان الجواب نعم عندئذ يعلم المتعلم أن إجابته فقد ساعدت في حل السؤال.
- في هذا الأسلوب كلما زاد انشغال المتعلم في عملية التقويم زادت الإمكانية لتحقيق أهداف هذا الأسلوب.

2 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: المعلم هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس، فالمدرس يحدد موضوع الدرس بشكل عام و خاص ثم يضع تصميم سؤال محدد أو سلسلة من الاسئلة تؤدي إلى إستخراج حلول متعددة و متشعبة.

ب - مرحلة الدرس: يقوم التلميذ بإتخاذ القرار حول خصوصيات الدرس و إكتشاف أجوبة بديلة تؤدي الى حل سؤال و هذه الحلول البديلة تكون موضوع الدرس المحدد الذي تم إكتشافه من قبل المتعلم.

يبدأ المتعلم من مرحلة الإنسجام فكري و ينشط في البحث عن الحلول للمشكلات و يختبرها بحركات واقعية ثم يتخذ القرار عن المنتج النهائي.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: يقوم التلميذ بالتحقق من صحة إجاباته كما أن في بعض الفعاليات يكون المتعلم غير قادر على رؤية بعض أشكال هذه الحلول يسال المتعلم نفسه " هل الحل الذي توصلت اليه عن السؤال؟ و إستجابتي تحل المشكلة؟

إذا كان المتعلم قادرا على رؤية نتيجة حل المشكلة، فلا حاجة لتأكيد صحة الحل من جانب شخص أخر.

إذا كان المتعلم غير قادر على رؤية بعض الجوانب للحلول في هذه الحالة يجب تقديم مساعدة عن طريق إستخدام عدة وسائل من طرف المعلم.

2 - 6 - قنوات التطور لأسلوبحل المشكلات:

أ - الجانب المهارى: يكون في أقصى مدى له و ذلك لأن المتعلم مسؤول عن إتخاذ القرارات التي تنتقل بالإستجابات المهارية أو البدنية فهو يتمتع بالحرية و الإستقلالية بدرجة عالية.

ب - الجانب الاجتماعي: يأخذ هذا الجانب إحتمالين إما أن يكون وضع المتعلم باتجاه الأقصى إذا تمت عملية الإكتشاف مع الزميل أو الزملاء، أو يكون وضع المتعلم بإتجاه الأدنى إذا تمت عملية الإكتشاف بشكل فردي.

جـ - الجانب النفسي: يكون المتعلم في أقصى مدى له في الجانب النفسي، حيث أن المتعلم يكون قادرا على التقليل من التأثيرات التي تعمل على إعاقة عملية الانتاج و الإكتشاف و عند ذلك يكون أكثر إستقلالية في إنتاج الحلول.

د - الجانب المعرفي: يكون وضع المتعلم في هذا الجانب بإتجاه الحد الاقصى ، فالمتعلم مستقل في إنتاج الأفكار و الحلول و لا يوجد أسلوب يعطي فرصة أفضل لاختيار أفكاره المتشعبة (البدائل) أكثر من هذا الأسلوب.

- يقدم المتعلم الحلول التي إكتشفها و يتخذ القرار المناسب بشأنها (التقويم).
- يسال نفسه (هل الحل الذي اكتشفته صحيحا) إذا كان الجواب نعم عندئذ يعلم المتعلم أن إجابته فقد ساعدت في حل السؤال.
- في هذا الأسلوب كلما زاد انشغال المتعلم في عملية التقويم زادت الإمكانية لتحقيق أهداف هذا الأسلوب.

2 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: المعلم هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس، فالمدرس يحدد موضوع الدرس بشكل عام و خاص ثم يضع تصميم سؤال محدد أو سلسلة من الاسئلة تؤدي إلى إستخراج حلول متعددة و متشعبة.

ب - مرحلة الدرس: يقوم التلميذ بإتخاذ القرار حول خصوصيات الدرس و إكتشاف أجوبة بديلة تؤدي الى حل سؤال و هذه الحلول البديلة تكون موضوع الدرس المحدد الذي تم إكتشافه من قبل المتعلم.

يبدأ المتعلم من مرحلة الإنسجام فكري و ينشط في البحث عن الحلول للمشكلات و يختبرها بحركات واقعية ثم يتخذ القرار عن المنتج النهائي.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: يقوم التلميذ بالتحقق من صحة إجاباته كما أن في بعض الفعاليات يكون المتعلم غير قادر على رؤية بعض أشكال هذه الحلول يسال المتعلم نفسه " هل الحل الذي توصلت اليه عن السؤال؟ و إستجابتي تحل المشكلة؟

إذا كان المتعلم قادرا على رؤية نتيجة حل المشكلة، فلا حاجة لتأكيد صحة الحل من جانب شخص أخر.

إذا كان المتعلم غير قادر على رؤية بعض الجوانب للحلول في هذه الحالة يجب تقديم مساعدة عن طريق إستخدام عدة وسائل من طرف المعلم.

2 - 6 - قنوات التطور لأسلوبحل المشكلات:

أ - الجانب المهارى: يكون في أقصى مدى له و ذلك لأن المتعلم مسؤول عن إتخاذ القرارات التي تنتقل بالإستجابات المهارية أو البدنية فهو يتمتع بالحرية و الإستقلالية بدرجة عالية.

ب - الجانب الاجتماعي: يأخذ هذا الجانب إحتمالين إما أن يكون وضع المتعلم باتجاه الأقصى إذا تمت عملية الإكتشاف مع الزميل أو الزملاء، أو يكون وضع المتعلم بإتجاه الأدنى إذا تمت عملية الإكتشاف بشكل فردي.

جـ - الجانب النفسي: يكون المتعلم في أقصى مدى له في الجانب النفسي، حيث أن المتعلم يكون قادرا على التقليل من التأثيرات التي تعمل على إعاقة عملية الانتاج و الإكتشاف و عند ذلك يكون أكثر إستقلالية في إنتاج الحلول.

د - الجانب المعرفي: يكون وضع المتعلم في هذا الجانب بإتجاه الحد الاقصى ، فالمتعلم مستقل في إنتاج الأفكار و الحلول و لا يوجد أسلوب يعطي فرصة أفضل لاختيار أفكاره المتشعبة (البدائل) أكثر من هذا الأسلوب.

قنوات النمو في اسلوب حل المشكلات

الرقم	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
7	أسلوب حل المشكلات	7	2 او 7	7	7

2 - 7 - بنية أسلوب حل المشكلات:

يتخذ المدرس قرارات التخطيط من موضوع الدرس العام و الخاص و تصميم المشكلة أو الأسئلة الخاصة بالدرس و التي تؤدي إلى إيجاد الحلول لها ، أما المتعلم فيكتشف ما هي الحلول أو البدائل المتشعبة تدل مشكلة و يكشف البدائل من الإجابات لحل المشكلة.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ - المعلم
قرارات التقويم	التلميذ - المعلم

2 - 8 - مميزات و عيوب أسلوب حل المشكلات:

أ - المميزات:

- تشجيع التلاميذ على التجريب و الإستقلال.
- تنمية التفكير و القدرة على الإبداع لدى التلاميذ.
- تشجيع التلاميذ على معرفة دقائق الأشياء (الحركة).

تنمية صفة الثقة بالنفس لدى التلاميذ.

ب - العيوب:

- لا يتناسب مع قدرات جميع التلاميذ.
- صعوبة الوصول إلى بعض المعلومات و الحقائق.
- يستغرق وقت طويل.

3 - أسلوب المبادرة من المتعلم:

3 - 1 - وصف الأسلوب: في هذا الأسلوب يكون المتعلم جاهزا لإتخاذ الحد الأقصى من القرارات أثناء الحصة المخصصة لعملية التعليم و التعلم، حيث يعبر التلميذ إستعداده لأداء سلسلة من الفعاليات أو الوحدات التدريسية أو إدارتها و رغم أن هذا الأسلوب يشبه تماما مع أسلوب التفكير المتشعب من ناحية التخطيط و التركيب فإنه يمثل تغيرا جذريا ، فهذه أول مرة يبدأ فيها المتعلم في إستخدام الأسلوب للتعرف على إستعداداته في التحرك إلى الأمام و الإكتشاف و تصميم برنامج يؤديه بهدف تطوير الذات، و من أهداف هذا الأسلوب :

- إشباع حاجات التلاميذ نفسية ، إجتماعية و تحصيلية.
- تنمية التعاون و الألفة بين التلاميذ.
- تنمية أساليب و مهارات الإتصال بين التلاميذ.
- تنمية الشعور بالمسؤولية و الإستقلالية و المبادرة لدى التلاميذ.

3 - 2 - تحليل الاسلوب:

في هذا الأسلوب يكونفيها على إستعداد لإتخاذ جميع القرارات التخطيط و التنفيذ و التقويم ، فالمتعلم يختار الموضوع العام و الخاص للدرس (النشاط ، المهارة) ثم يصمم الأسئلة و يبحث عن الحلول ، ثم يقوم المتعلم بقرارات التقويم و ذلك بالتدقيق في صحة الحلول و تقويم الفعاليات ، وظيفة المعلم هي الإصغاء و المراقبة و التوجيه و تنبيه التلاميذ إلى القرارات التي تجاوزها.

و لما كان جوهر هذا الأسلوب هو مبادرة المتعلم بالبدء في العملية التعليمية، فإن الفوج (التلاميذ) كله لا يمكن أن يصل إلى هذه النقطة في وقت واحد ، فالأسلوبالمبادرة من المتعلم ، أسلوب فردي ، فالمتعلم المستعد لهذا الأسلوب يبادر بالإشتراك بإتخاذ قرارات التخطيط (الموضوع العام و الخاص و الأسئلة) و قرارات التنفيذ الخاصة بعملية إكتشاف الحركات (الحلول) حسب الأسئلة التي قام بتصميمها و يقوم المتعلم بمراجعة المدرس بين الفترة و الأخرى للتأكد من قراراته.

يرتكز دور المعلم على الإستناد و المساعدة و مراقبة الحلول و إذا لاحظ أي معوقات أو خلل في الأداء يقوم بتوجيه أسئلة تؤدي إلى توجيهه إلى الطريق الصحيح و لكنه لا يتدخل في عملية التقويم و الحكم على ذلك.

3 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

أ - المميزات:

- تشجيع التلاميذ على التجريب و الإستقلال.
- تنمية التفكير و القدرة على الإبداع لدى التلاميذ.
- تشجيع التلاميذ على معرفة دقائق الأشياء (الحركة).

تنمية صفة الثقة بالنفس لدى التلاميذ.

ب - العيوب:

- لا يتناسب مع قدرات جميع التلاميذ.
- صعوبة الوصول إلى بعض المعلومات و الحقائق.
- يستغرق وقت طويل.

3 - أسلوب المبادرة من المتعلم:

3 - 1 - وصف الأسلوب: في هذا الأسلوب يكون المتعلم جاهزا لإتخاذ الحد الأقصى من القرارات أثناء الحصة المخصصة لعملية التعليم و التعلم، حيث يعبر التلميذ إستعداده لأداء سلسلة من الفعاليات أو الوحدات التدريسية أو إدارتها و رغم أن هذا الأسلوب يشبه تماما مع أسلوب التفكير المتشعب من ناحية التخطيط و التركيب فإنه يمثل تغيرا جذريا ، فهذه أول مرة يبدأ فيها المتعلم في إستخدام الأسلوب للتعرف على إستعداداته في التحرك إلى الأمام و الإكتشاف و تصميم برنامج يؤديه بهدف تطوير الذات، و من أهداف هذا الأسلوب :

- إشباع حاجات التلاميذ نفسية ، إجتماعية و تحصيلية.
- تنمية التعاون و الألفة بين التلاميذ.
- تنمية أساليب و مهارات الإتصال بين التلاميذ.
- تنمية الشعور بالمسؤولية و الإستقلالية و المبادرة لدى التلاميذ.

3 - 2 - تحليل الاسلوب:

في هذا الأسلوب يكونفيها على إستعداد لإتخاذ جميع القرارات التخطيط و التنفيذ و التقويم ، فالمتعلم يختار الموضوع العام و الخاص للدرس (النشاط ، المهارة) ثم يصمم الأسئلة و يبحث عن الحلول ، ثم يقوم المتعلم بقرارات التقويم و ذلك بالتدقيق في صحة الحلول و تقويم الفعاليات ، وظيفة المعلم هي الإصغاء و المراقبة و التوجيه و تنبيه التلاميذ إلى القرارات التي تجاوزها.

و لما كان جوهر هذا الأسلوب هو مبادرة المتعلم بالبدء في العملية التعليمية، فإن الفوج (التلاميذ) كله لا يمكن أن يصل إلى هذه النقطة في وقت واحد ، فالأسلوبالمبادرة من المتعلم ، أسلوب فردي ، فالمتعلم المستعد لهذا الأسلوب يبادر بالإشتراك بإتخاذ قرارات التخطيط (الموضوع العام و الخاص و الأسئلة) و قرارات التنفيذ الخاصة بعملية إكتشاف الحركات (الحلول) حسب الأسئلة التي قام بتصميمها و يقوم المتعلم بمراجعة المدرس بين الفترة و الأخرى للتأكد من قراراته.

يرتكز دور المعلم على الإستناد و المساعدة و مراقبة الحلول و إذا لاحظ أي معوقات أو خلل في الأداء يقوم بتوجيه أسئلة تؤدي إلى توجيهه إلى الطريق الصحيح و لكنه لا يتدخل في عملية التقويم و الحكم على ذلك.

▪ 3 إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فإتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
▪ المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
▪ يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.
مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.
▪ يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
▪ وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.
مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 ـ 2 ـ الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:
● تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.
ـ نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)
● مثال : رمي الجلة: ـ نبذة تاريخية عن Technique
ـ توضيح الأرقام المحققة لكل Technique
● الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم ـ تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.
● تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
● تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
● تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:
ـ إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.
ـ إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.
ـ أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.
ـ إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.
ـ إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

مثال: قياس مسافة القفز و متابعة تقدمه فيها. يمكن القول أن تنمية الرغبات و العادات الجيدة مرتبطة بالتلقي الواعي للمعارف و تؤثر في النهاية تأثيرا جيدا على سير العملية.

3 - 3 - الأساس الثالث: التثبيت و الإحتفاظ بالمعارف:

إن منهجية الدرس لابد و أن ترمي إلي تثبيت المعارف و المهارات و الصفات و القدرات البدنية، فلا بد من محاولة الإحتفاظ بالمعارف و المهارات حتى لا ينساها التلميذ، أما الصفات البدنية فيجب تنميتها عن طريق تطوير العضلات و الأعضاء و الجهاز العصبي للتلميذ حتى تصبح هذه الصفات الجديدة مكتسبة بشكل نهائي.

إن التدريب يعني تكرار الحركة التي يجب تعلمها بشكل ثابت حتى يصل إلى نتيجة جيدة، و هذه العملية التكرارية لابد من الإستمرار فيها حتى بعد تعلم الحركة بغرض تثبيت هذه الحركة و المقدرة أو المهارة المرتبطة بها، و لكن على المدرس أن يحترس من أن التكرار قد يجلب الملل

هناك العديد من الوسائل التي تساعد على تثبيت القدرات و المعارف مثل الإختبار و السباقات لأنها وسائل لزيادة درجة الحماس و تساعد على تكثيف عملية التدريب أيضا.

3 - 4 - الأساس الرابع: منهجية الدرس.

إن وضع الدرس بشكل منهجي و منظم يعتمد من ناحية على اهداف الحصة و على نوع المادة التي تدرس، و كذلك على مستوى نمو التلاميذ فلا يمكن تدريس مادة علمية معينة بدون تخطيط و بالبداية بالمواضيع الأولية لفهم هذه المعارف و إلا أصبح الدرس معقدا و غير مفهوم.

مثال: لا يمكن فهم عمليات الضرب بدون أن يفهم الطفل عمليات الجمع و لتحقيق هذا الأساس يجب القيام بالواجبات التالية:

- قبل القيام بعملية التدريس لمادة يجب أن تخطط و تنظم بشكل جيد.
- التدرج في درجة العمل و الصعوبة و ذلك بتوزيع المادة الدراسية على مدار العام مقسمة إلى أقسام(فصول) سنوية و شهرية ثم أسبوعية .
- مراعاة الحد من تكرار غير الضروري، علما بأن درجة معينة من التكرار مطلوبة لتثبيت الحركات الرياضية.
- التدرج في تدريس الحركات الجديدة بإستعمال مبدأ:
  - الإنتقال من المعروف إلى غير معروف.
  - الإنتقال من البسيط إلى المركب.
  - الإنتقال من القديم إلى الجديد.
  - الإنتقال من السهل إلى الصعب.

- تطبيق المعارف المكتسبة من علم التدريب الرياضي و خاصة طرق تحديد الحمل و العلاقة بين الحمل و الراحة.

- تحديد المرحلة الصعبة من الحركة او المهارة الجديدة لتعلمها و ذلك لتكرارها و التركيز عليها.

3 - 5 - الأساس الخامس: مبدأ علمية الدرس:

يتطلب مبدا عملية الدرس أن تكون حجم مضمون المادة الدراسية متوافق مع إمكانيات التلاميذ و أن ينمي الدرس قدراتهم و مهاراتهم اعتمادا على ما تم تحصيله في السنوات السابقة و لبناء درس جيد يجب مراعاة ما سبق اكتسابه و الامكانيات السنية للتلاميذ، و لتحقيق هذا المبدأ يجب مراعاة:

- الإنتقال من السهل الى الصعب

- الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ⟵ الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.
5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.
5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.
5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.
5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.
و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ
(تلميذ قصير ← الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:
التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.
4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.
4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.
4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:
على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

- 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

يرتكز دور المعلم في هذا الاسلوب على الاصغاء و مراقبة الحلول ، و توجيه الاسئلة و تنبيه المتعلم، اي ان دوره يتركز على مساعدة و الاستناد و اذا لاحظ المعلم اي معوقات او خلل في الاداء ، يقوم بتوجيه اسئلة تؤدي الى توجيهه الى الاداء الصحيح، لكنه لا يتدخل في عملية التقويم و الحكم على ذلك.

3 - 4 - دور المتعلم في هذا الاسلوب:

- يختار الموضوع العام و الخاص للدرس (النشاط و المهارة).
- تصميم الأسئلة الخاصة بالدرس.
- يتخذ المتعلم كل القرارات الخاصة بالإكتشاف و أداء الحركات وفقا للأسئلة التي صممت في مرحلة التخطيط.
- دراسة الحلول او البدائل و مراجعتها بصورة دورية مع المعلم.
- يتخذ المتعلم كل القرارات الخاصة بتقدير و تقييم الأداءات و الانشطة وفق معايير وطبقا للإجراءات التقييم التي تم الإتفاق عليها مع المعلم أثناء مرحلة التخطيط.

3 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس: المتعلم هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط و الإعداد للدرس ، فالمتعلم يحدد موضوع الدرس العام(النشاط) و الموضوع الخاص (الفعاليات) ثم يضع سؤال أو أسئلة محددة تؤدي إلى إستخراج حلول أو إكتشافات.

ب - مرحلة الدرس: يقوم المتعلم بإتخاذ كل القرارات الخاصة بالإكتشاف و أداء الحركات وفقا للأسئلة التي صممت ، و في هذا الصدد فان دور المتعلم هو نفسه الذي نجده في أسلوب التفكير المتشعب ، أي إكتشاف و دراسة الحلول بالإضافة إلى مراجعة الإكتشافات و الأداءات التي تحدث بصورة دورية مع المعلم الذي بدوره يستمع و يراقب و يطرح الاسئلة التي تؤدي إلى توجيه المتعلم إلى الأداءات الصحيحة ، لكنه لا يتدخل في عملية التقويم.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: يقوم المتعلم بالتحقيق من صحة إجاباته (الأداءات) و تقديرها و تقويمها وفق معايير التقييم التي تم الإتفاق عليها مع المعلم أثناء مرحلة ما قبل الدرس.

3 - 6 - قنوات التطور لأسلوب المبادرة من المتعلم:

أ - الجانب المهاري: يكون في أقصى مدى له و ذلك لأن المتعلم مسؤول على إتخاذ جميع القرارات المتعلقة بالإستجابات المهارية و البدنية، فهو يتمتع بالحرية و الإستقلالية بدرجة عالية.

ب - الجانب الإجتماعي: يكون وضع المتعلم في هذا الجانب نحو الحد الأدنى و ذلك لأن هذا الأسلوب فيه تصميم برنامج فردي.

جـ - الجانب النفسي: يكون موقع المتعلم في هذا الجانب نحو الحد الأقصى و ذلك لأن المتعلم مسؤول على تصميم البرنامج الفردي و على إستجاباته مما يخلق جوا إيجابيا بما ينجزه أو يتوصل إليه.

د - الجانب المعرفي: نتيجة إستعداد المتعلم لتصميم برنامجه الفردي و إعداد الأسئلة و إيجاد الحلول لها يكون موقع المتعلم في هذا الجانب بإتجاه الحد الاقصى.

قنوات النمو في أسلوب المبادرة من المتعلم

الرقم	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الإجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
8	أسلوب المبادرة من المتعلم	9	2	9	9

3 - 7 - بنية أسلوب المبادرة من المتعلم:

من الجدير بالذكر أن هذا الأسلوب الفردي لا يكون جميع التلاميذ مستعدين للأداء او إستخدامه، فالمتعلم المستعد لهذا الأسلوب يبادر بالإشتراك فيتخذ جميع قرارات التخطيط و قرارات التنفيذ الخاصة بعملية إكتشاف الحلول حسب الأسئلة التي قام بتصميمها ، ثم التأكد من قراراته التي إتخذها في مرحلة التنفيذ بالتنسيق مع المعلم بين الفترى و الأخرى، أما المعلم عليه الاصغاء و مراقبة الحلول و تنبيه المتعلم و توجيهه نحو الأداءات الصحيحة.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ - المعلم
قرارات التقويم	التلميذ - المعلم

3 - 8 - مميزات و عيوب أسلوب المبادرة من المتعلم:

أ - المميزات :

- تشجيع التلاميذ على تحمل المسؤولية.
- تشجيع التلاميذ على التعرف على إستعداداتهم.
- تنمية صفة الثقة بالنفس لدى التلاميذ.

ب : العيوب:

- أسلوب فردي لا يكون جميع افراد الصف مستعدين للأداء او إستخدام هذا الأسلوب.
- صعوبة الوصول إلى بعض المعلومات و الحقائق.
- عدم التحكم في الوقت.

4 - أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

4 - 1 - وصف الأسلوب: في هذا الأسلوب يقوم المتعلم بتصميم السؤال أو المشكلة، ثم يقوم بإيجاد الحلول و إكتشافها، بينما يقوم المعلم بإعداد الموضوع العام و الموضوع الخاص، و في ضوء هذا التحديد للموضوع العام و الخاص من قبل المعلم، يقوم المتعلم بإتخاذ القرار المتعلق بتصميم الأسئلة و كذلك إعداد الحلول المتعددة ضمن هذا الموضوع بعدها يقوم المتعلم بتنظيم تلك الحلول في بنود و موضوعات رئيسية و يتم تصنيفها و هذه جميعا تشكل البرنامج الفردي الذي يرشده إلى أدائه و نمائه في الموضوع الخاص، و من أهداف هذا الأسلوب:

- تنمية عادة المبادرة الفردية لدى التلاميذ.
- تعويد التلاميذ على تحمل المسؤولية.
- تطوير قدرة صناعة القرارات و الإختيار السليم الذاتي.
- تطوير القدرة على مواجهة المشاكل و الصعوبات.
- تطوير التلميذ لنفسه و قدراته الذاتية دون توجيه من الأخرين.
- إعطاء التلميذ الفرصة التي تساعده لتطوير برنامج لنفسه في ضوء قدراته البدنية و الفكرية ضمن الموضوع الخاص.

4 - 2 - تحليل الأسلوب:

إن طبيعة هذا الأسلوب تؤكد على الصلة الوثيقة التي تربط التلميذ بالمعلم ففي هذا الأسلوب يقوم المعلم بإتخاذ القرار حول الموضوع العام و موضوع الدرس و يقوم التلميذ بإتخاذ القرارات بشأن الأسئلة أو

المشاكل و كذلك الحلول المتعددة ضمن هذا الموضوع حيث يقوم بتنظيم تلك الحلول حسب أصنافها و مواضعها و أهدافها أي أن جوهر هذا الأسلوب هو قيام التلميذ بتصميم و إكتشاف السؤال و الإجابة.
أي يقوم المعلم بإختيار موضوع الدرس أو الموضوع الذي يستخدمه التلميذ لتطوير برنامجه الفردي و من ثم ننتقل القرارات إلى التلميذ الذي يقوم بإتخاذ القرار حول كيفية تصميم الأسئلة و الحلول المتعددة و إختيار هذه الحلول و تصنيفها كذلك يبدأ المعلم عملية الإتصال مع التلميذ و توجيه الأحاديث حول تطوير البرنامج و الإجابة على أسئلة التلميذ.

4 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

يرتكز دور المعلم في هذا الأسلوب بإتخاذ القرار المتعلق بإختيار الموضوع العام و الموضوع الخاص للدرس الذي يستخدمه المتعلم لوضع برنامجه الفردي ، ففي أثناء الأداء يكون المعلم قريب من المتعلم و يوجه له الأسئلة عن الدرس و الأسلوب و الأداء و غير ذلك.

4 - 4 - دور المتعلم في هذا الأسلوب:

- يقوم المتعلم بإتخاذ القرار حول كيفية تصميم الأسئلة و الحلول المتعددة و يتخذ قرار عن ما يحويه البرنامج الفردي بكامله ، ثم الحلول (الأداء) ثم التأكد من صحة تلك الحلول و علاقتها بالأسئلة و ايجاد حالة من الترابط بينها. إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فإتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
- المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
- يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.

مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.

- يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
- وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.

مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 - 2 - الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:

- تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.

- نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)

- مثال : رمي الجلة: - نبذة تاريخية عن Technique

- توضيح الأرقام المحققة لكل Technique

- الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم - تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.

- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
- تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
- تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:

- إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.
- إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.
- أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.
- إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.
- إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

مثال: قياس مسافة القفز و متابعة تقدمه فيها. يمكن القول أن تنمية الرغبات و العادات الجيدة مرتبطة بالتلقي الواعي للمعارف و تؤثر في النهاية تأثيرا جيدا على سير العملية.

3 - 3 - الأساس الثالث: التثبيت و الإحتفاظ بالمعارف:

إن منهجية الدرس لابد و أن ترمي إلي تثبيت المعارف و المهارات و الصفات و القدرات البدنية، فلا بد من محاولة الإحتفاظ بالمعارف و المهارات حتى لا ينساها التلميذ، أما الصفات البدنية فيجب تنميتها عن طريق تطوير العضلات و الأعضاء و الجهاز العصبي للتلميذ حتى تصبح هذه الصفات الجديدة مكتسبة بشكل نهائي.

إن التدريب يعني تكرار الحركة التي يجب تعلمها بشكل ثابت حتى يصل إلى نتيجة جيدة، و هذه العملية التكرارية لابد من الإستمرار فيها حتى بعد تعلم الحركة بغرض تثبيت هذه الحركة و المقدرة أو المهارة المرتبطة بها، و لكن على المدرس أن يحترس من أن التكرار قد يجلب الملل

هناك العديد من الوسائل التي تساعد على تثبيت القدرات و المعارف مثل الإختبار و السباقات لأنها وسائل لزيادة درجة الحماس و تساعد على تكثيف عملية التدريب أيضا.

3 - 4 - الأساس الرابع: منهجية الدرس.

إن وضع الدرس بشكل منهجي و منظم يعتمد من ناحية على اهداف الحصة و على نوع المادة التي تدرس، و كذلك على مستوى نمو التلاميذ فلا يمكن تدريس مادة علمية معينة بدون تخطيط و بالبداية بالمواضيع الأولية لفهم هذه المعارف و إلا أصبح الدرس معقدا و غير مفهوم.

مثال: لا يمكن فهم عمليات الضرب بدون أن يفهم الطفل عمليات الجمع و لتحقيق هذا الأساس يجب القيام بالواجبات التالية:

- قبل القيام بعملية التدريس لمادة يجب أن تخطط و تنظم بشكل جيد.
- التدرج في درجة العمل و الصعوبة و ذلك بتوزيع المادة الدراسية على مدار العام مقسمة إلى أقسام(فصول) سنوية و شهرية ثم أسبوعية .
- مراعاة الحد من تكرار غير الضروري، علما بأن درجة معينة من التكرار مطلوبة لتثبيت الحركات الرياضية.
- التدرج في تدريس الحركات الجديدة بإستعمال مبدأ:

- الإنتقال من المعروف إلى غير معروف.
- الإنتقال من البسيط إلى المركب.
- الإنتقال من القديم إلى الجديد.
- الإنتقال من السهل إلى الصعب.

ـ تطبيق المعارف المكتسبة من علم التدريب الرياضي و خاصة طرق تحديد الحمل و العلاقة بين الحمل و الراحة.

ـ تحديد المرحلة الصعبة من الحركة او المهارة الجديدة لتعلمها و ذلك لتكرارها و التركيز عليها.

3 ـ 5 ـ الأساس الخامس: مبدأ علمية الدرس:

يتطلب مبدا عملية الدرس أن تكون حجم مضمون المادة الدراسية متوافق مع إمكانيات التلاميذ و أن ينمي الدرس قدراتهم و مهاراتهم اعتمادا على ما تم تحصيله في السنوات السابقة و لبناء درس جيد يجب مراعاة ما سبق اكتسابه و الامكانيات السنية للتلاميذ، و لتحقيق هذا المبدأ يجب مراعاة:

ـ الإنتقال من السهل الى الصعب

ـ الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة

ـ الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.

ـ الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

ـ إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.

ـ لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.

ـ يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.

ـ تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.

ـ لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.

ـ عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ⟵ الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 ـ القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 ـ 1 ـ التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 ـ 2 ـ التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 ـ 3 ـ التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:
على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.

5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.

5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.

5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.

5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ←——— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

4 - 5 - وصف الوحدة التدريسية :

أ - مرحلة ما قبل الدرس: المعلم هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بالموضوع العام و من ثم تحديد موضوع الدرس و يقوم التلميذ بإتخاذ القرارات بشأن الأسئلة أو المشاكل تؤدي إلى إستخراج الحلول أو الإكتشافات.

ب - مرحلة الدرس: يقوم المتعلم باتخاذ كل القرارات الخاصة بتصميم الاسئلة و الحلول المتعددة و إختيار هذه الحلول و تصنيفها كذلك يبدأ المعلم عملية الاتصال مع المتعلم و ادارة و توجيه الأحاديث حول تطوير البرنامج الفردي و الإجابة على أسئلة التلميذ.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: يتأكد المتعلم من صحة الحلول و يفحصها من حيث علاقتها بالأسئلة و إيجاد حالة من الترابط بينهما، و تصنيفها على شكل فقرات أو مفردات و يستمر في تطوير البرنامج.

4 - 6 - قنوات التطوير لأسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

يكون وضع المتعلم في قنوات النمو المهارية و النفسية و المعرفية باتجاه الحد الاقصى و ذلك لأن المتعلم مسؤول على تصميم برنامجه الفردي و مسؤول مع إستجاباته مما يخلق جوا إيجابيا مما ينجزه أو يتوصل إليه.

أما الوضع في الجانب الإجتماعي يكون نحو الحد الأدنى نتيجة التصميم الفردي (الشخصي) للبرنامج لأن الإكتشافات و الأداءات تكون بشكل فردي.

قنوان النمو في أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي

الرقم	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
9	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8	2	8	8

4 - 7 - بنية أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

يعتبر المتعلم مسؤولا عن وضع الموضوع الدراسي العام و الموضوع الخاص ثم يكتسب المتعلم الأسئلة و الحلول المتعدد داخل الموضوع الفرعي الخاص و ينظم الحلول المقترحة في مفردات (بنود) و موضوعات رئيسية جميعها تمثل البرنامج الفردي.

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية والرياضية

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ - المعلم
قرارات التقويم	التلميذ - المعلم

4 - 8 - مميزات و عيوب اسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

أ - المميزات:

- تعتبر أسلوبا فرديا يعكس قدرا كبيرا من الإعتماد على النفس.
- يتطلب من المتعلم الخبرة و الكفاءة في بعض جوانب الموضوع المختار
- يتطلب هذا الأسلوب الصبر من قبل المعلم و المتعلم.

ب - العيوب:

- يحتاج هذا الأسلوب لوقت أطول من الأساليب الأخرى (التفكير ، التجريب، الأداء و الإكتشاف).
- أسلوب فردي لا يتناسب مع جميع المتعلمين.
- صعوبة الوصول إلى بعض المعلومات و الحقائق.

5 - أسلوب التدريس الذاتي :

5 - 1 - وصف الأسلوب:

في هذا الأسلوب خاص بتنفيذ كل القرارات في جميع المراحل من جانب المتعلم، لا يطبق في المدارس و لكنه يطبق في الحالات التي يقوم فيها الفرد بتعليم نفسه ففي مثل هذه الحالات يقوم المتعلم بإتخاذ جميع القرارات التي كانت تتخذ من طرف المعلم و المتعلم .

المتعلم هنا لا يحتاج بالضرورة إلى المعلم ، و هذا الأسلوب يمكن أن يستخدم في أي وقت و أي مكان و هو دليل على قدرة الإنسان على التعلم بنفسه من مصادر هادفة و مختلفة ، و من أهداف أسلوب التدريس الذاتي:

- إكتساب المهارات و المعرفة اللازمة لمواصلة عملية التعلم.
- وقوع عملية التعلم على عاتق المتعلم، و ذلك بتعليم نفسه.
- تحقيق عملية التعلم المستمرة.

5 - 2 - تحليل الاسلوب:

إن طبيعة هذا الأسلوب تؤكد أن هذه العملية نشاطا واعيا ينبع من إقتناع و دوافع داخلية لدى المتعلم تحته على تحسين و تطوير مقدراته و مهاراته عن طريق ممارسته لمجموعة من الأنشطة و النشاطات التعليمية بمفرده من مصادر هادفة و مختلفة بعد تشخيصه لأهدافه و غاياته التعليمية.

يقوم المتعلم بإتخاذ جميع القرارات التي كان يتخذها المعلم سابقا و كذلك التلميذ أي أنه يأخذ أدوار كل من المعلم و المتعلم (مرحلة ما قبل الدرس مرحلة الدرس، مرحلة ما بعد الدرس).

5 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

- 7 - بنية أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

يعتبر المتعلم مسؤولا عن وضع الموضوع الدراسي العام و الموضوع الخاص ثم يكتسب المتعلم الأسئلة و الحلول المتعدد داخل الموضوع الفرعي الخاص و ينظم الحلول المقترحة في مفردات (بنود) و موضوعات رئيسية جميعها تمثل البرنامج الفردي.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ - المعلم
قرارات التقويم	التلميذ - المعلم

4 - 8 - مميزات و عيوب اسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي:

أ - المميزات:

- تعتبر أسلوبا فرديا يعكس قدرا كبيرا من الإعتماد على النفس.
- يتطلب من المتعلم الخبرة و الكفاءة في بعض جوانب الموضوع المختار
- يتطلب هذا الأسلوب الصبر من قبل المعلم و المتعلم.

ب - العيوب:

- يحتاج هذا الأسلوب لوقت أطول من الأساليب الأخرى (التفكير ، التجريب، الأداء و الإكتشاف).
- أسلوب فردي لا يتناسب مع جميع المتعلمين.
- صعوبة الوصول إلى بعض المعلومات و الحقائق.

5 - أسلوب التدريس الذاتي :

5 - 1 - وصف الأسلوب:

في هذا الأسلوب خاص بتنفيذ كل القرارات في جميع المراحل من جانب المتعلم، لا يطبق في المدارس و لكنه يطبق في الحالات التي يقوم فيها الفرد بتعليم نفسه ففي مثل هذه الحالات يقوم المتعلم بإتخاذ جميع القرارات التي كانت تتخذ من طرف المعلم و المتعلم .

المتعلم هنا لا يحتاج بالضرورة إلى المعلم ، و هذا الأسلوب يمكن أن يستخدم في أي وقت و أي مكان و هو دليل على قدرة الإنسان على التعلم بنفسه من مصادر هادفة و مختلفة ، و من أهداف أسلوب التدريس الذاتي:

- إكتساب المهارات و المعرفة اللازمة لمواصلة عملية التعلم.
- وقوع عملية التعلم على عاتق المتعلم، و ذلك بتعليم نفسه.
- تحقيق عملية التعلم المستمرة.

5 - 2 - تحليل الاسلوب:

إن طبيعة هذا الأسلوب تؤكد أن هذه العملية نشاطا واعيا ينبع من إقتناع و دوافع داخلية لدى المتعلم تحته على تحسين و تطوير مقدراته و مهاراته عن طريق ممارسته لمجموعة من الأنشطة و النشاطات التعليمية بمفرده من مصادر هادفة و مختلفة بعد تشخيصه لأهدافه و غاياته التعليمية.

- إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فإتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
- المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
- يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.

مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.

- يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
- وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.

مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 ـ 2 ـ الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:

- تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.

ـ نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)

- مثال : رمي الجلة: ـ نبذة تاريخية عن Technique

ـ توضيح الأرقام المحققة لكل Technique

- الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم ـ تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
- تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
- تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:

ـ إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.

ـ إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.

ـ أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.

ـ إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.

ـ إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

مثال: قياس مسافة القفز و متابعة تقدمه فيها. يمكن القول أن تنمية الرغبات و العادات الجيدة مرتبطة بالتلقي الواعي للمعارف و تؤثر في النهاية تأثيرا جيدا على سير العملية.

3 - 3 - الأساس الثالث: التثبيت و الإحتفاظ بالمعارف:

إن منهجية الدرس لابد و أن ترمي إلي تثبيت المعارف و المهارات و الصفات و القدرات البدنية، فلا بد من محاولة الإحتفاظ بالمعارف و المهارات حتى لا ينساها التلميذ، أما الصفات البدنية فيجب تنميتها عن طريق تطوير العضلات و الأعضاء و الجهاز العصبي للتلميذ حتى تصبح هذه الصفات الجديدة مكتسبة بشكل نهائي.

إن التدريب يعني تكرار الحركة التي يجب تعلمها بشكل ثابت حتى يصل إلى نتيجة جيدة، و هذه العملية التكرارية لابد من الإستمرار فيها حتى بعد تعلم الحركة بغرض تثبيت هذه الحركة و المقدرة أو المهارة المرتبطة بها، و لكن على المدرس أن يحترس من أن التكرار قد يجلب الملل

هناك العديد من الوسائل التي تساعد على تثبيت القدرات و المعارف مثل الإختبار و السباقات لأنها وسائل لزيادة درجة الحماس و تساعد على تكثيف عملية التدريب أيضا.

3 - 4 - الأساس الرابع: منهجية الدرس.

إن وضع الدرس بشكل منهجي و منظم يعتمد من ناحية على اهداف الحصة و على نوع المادة التي تدرس، و كذلك على مستوى نمو التلاميذ فلا يمكن تدريس مادة علمية معينة بدون تخطيط و بالبداية بالمواضيع الأولية لفهم هذه المعارف و إلا أصبح الدرس معقدا و غير مفهوم.

مثال: لا يمكن فهم عمليات الضرب بدون أن يفهم الطفل عمليات الجمع و لتحقيق هذا الأساس يجب القيام بالواجبات التالية:

- قبل القيام بعملية التدريس لمادة يجب أن تخطط و تنظم بشكل جيد.
- التدرج في درجة العمل و الصعوبة و ذلك بتوزيع المادة الدراسية على مدار العام مقسمة إلى أقسام(فصول) سنوية و شهرية ثم أسبوعية .
- مراعاة الحد من تكرار غير الضروري، علما بأن درجة معينة من التكرار مطلوبة لتثبيت الحركات الرياضية.
- التدرج في تدريس الحركات الجديدة بإستعمال مبدأ:
  - الإنتقال من المعروف إلى غير معروف.
  - الإنتقال من البسيط إلى المركب.
  - الإنتقال من القديم إلى الجديد.
  - الإنتقال من السهل إلى الصعب.

- تطبيق المعارف المكتسبة من علم التدريب الرياضي و خاصة طرق تحديد الحمل و العلاقة بين الحمل و الراحة.

- تحديد المرحلة الصعبة من الحركة او المهارة الجديدة لتعلمها و ذلك لتكرارها و التركيز عليها.

3 - 5 - الأساس الخامس: مبدأ علمية الدرس:

يتطلب مبدا عملية الدرس أن تكون حجم مضمون المادة الدراسية متوافق مع إمكانيات التلاميذ و أن ينمي الدرس قدراتهم و مهاراتهم اعتمادا على ما تم تحصيله في السنوات السابقة و لبناء درس جيد يجب مراعاة ما سبق اكتسابه و الامكانيات السنية للتلاميذ، و لتحقيق هذا المبدأ يجب مراعاة:

- الإنتقال من السهل الى الصعب

ـ الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
ـ الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
ـ الإنتقال من العام إلى الخاص.
و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
ـ إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
ـ لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
ـ يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
ـ تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
ـ لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
ـ عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ
(تلميذ قصير ←——— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 ـ القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 ـ 1 ـ التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 ـ 2 ـ التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 ـ 3 ـ التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 ـ 4 ـ الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 ـ شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 ـ 1 ـ ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 ـ 2 ـ ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 ـ 3 ـ ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.

5 - 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تتعدم عند الأخريين.

5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.

5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.

5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.

5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة

- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ← الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

يقوم المتعلم بإتخاذ جميع القرارات التي كان يتخذها المعلم سابقا و كذلك التلميذ أي أنه يأخذ أدوار كل من المعلم و المتعلم (مرحلة ما قبل الدرس مرحلة الدرس، مرحلة ما بعد الدرس).

5 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

- إعطاء المتعلم الحرية الكافية بإختيار الوقت المناسب للتعلم الأنشطة و الأساليب المراد إتباعها.
- مساعدة المتعلم على التقدم و التطور بشكل أفضل عن طريق بذل جهد ذاتي وفقا للمعرفة و المهارات المراد إكتسابها.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين و تقليلها و أخذ حاجات المتعلم و رغباته و قدراته و اهتماماته بعين الإعتبار.

5 - 4 - دور المتعلم في هذا الاسلوب:

- تحديد الهدف المراد تحقيقه من خلال تحديد المهارة المراد إكتسابها.
- تحديد الوسيلة أو الطريقة التي تناسبه في عملية التعلم.
- التأكد من صحة إنجازاته.

5 - 5 - قنوات النمو في أسلوب التدريس الذاتي:

قناة النمو في الجانب المهاري و النفسي و المعرفي يون وضع المتعلم نحو الأقصى، أما قناة النمو في الجانب الإجتماعي فيكون وضع المتعلم نحو الأدنى لأن الأسلوب فردي.

- قنوات النمو في أسلوب التدريس الذاتي.

الرقم	اسم الاسلوب	قنوات النمو			
		المجال المهاري	المجال الاجتماعي	المجال النفسي	المجال المعرفي
10	أسلوب التدريس الذاتي	10	2	10	10

5 - 6 - بنية أسلوب التدريس الذاتي:

في ضوء الأساليب يتضح لنا أن المتعلم يقوم بإتخاذ جميع القرارات الخاصة بعملية التخطيط ، التنفيذ و التقويم بصورة فردية:

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	التلميذ
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	التلميذ

5 - 7 - مميزات أسلوب التدريس الذاتي:

- يتخذ المتعلم خطوة المبادرة نحو الإشتراك في هذا الأسلوب .
- يتخذ المتعلم جميع القرارات (التخطيط ، التنفيذ ، التقويم).
- التخلص من النظام و الأساليب التقليدية.
- تحمل المتعلم مسؤولياته لتحقيق أهدافه.

أساليب التدريس المباشرة

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

أصبحت أساليب التدريس مجالا علميا معقد و قد تنوعت و تطورت مما أتيح للمعلم لإستخدام أكثر من طريقة و أسلوب لتطوير القدرات و المعارف حيث لا يوجد أسلوب مثالي لتدريس التربية البدنية و الرياضية و أن عملية إختيار الاسلوب تعتمد بالدرجة الأولى على خصوصيات الوضع التعليمي و البيئة التعليمية كما أن معرفة المعلم لأكثر من أسلوب يزيد من معرفته في طرق تعامله مع التلاميذ.

1 - الأسلوب الأمري:(أسلوب العرض التوضيحي)

1 - 1 - وصف الأسلوب: هو أول أسلوب من أساليب موسكا موستن للتدريس، و تعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب، حيث يكون المعلم منفردا في أخذ القرارات و يلعب الدور الأساسي في التدريس في جميع مراحله الثلاث (التخطيط ، التنفيذ و التقويم) و دور المتعلم يؤدي و يتابع و يطيع دون أن تعطي له فرصة الإكتشاف و إتخاذ القرارات و من أهداف الأسلوب الأمري:

- الإستجابة المباشرة لأمر المعلم.
- التقيد بالنموذج الذي يقدمه المعلم.
- أداء جميع المتعلمين في وقت واحد
- تنمية روح الجماعة و يستخدم الوقت بكفاية عالية.
- مراعاة عوامل الأمن و السلامة.

1 - 2 - تحليل الأسلوب: في هذا الأسلوب يكون المعلم منفردا في جميع القرارات و هذا يعني أن المعلم يكون مسؤولا في جميع مراحل الدرس و على التلميذ تنفيذ تلك القرارات و الاوامر ، حيث تكون عملية التدريس مباشرة و كذلك العلاقة مباشرة بين الحافز الصادر من المعلم و الإستجابة الصادرة من المتعلم في الحافز هو الإشارة الأمرية من قبل المعلم و التي تسبق أي إنجاز حركي حيث أن المتعلم يعمل ضمن النموذج المعمول له من قبل المعلم.

1 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

- ❖ تحديد النشاط الحركي الذي يشكل موضوع التعلم.
- ❖ يصف المهارة و طرق إستخدامها.
- ❖ يبين الطريقة الصحيحة لأداء المهارة عن طريق الشرح اللفظي ثم تقديم نموذج مع تفاصيله.
- ❖ يقسم المتعلمين و ينظم الفصل بالطريقة التي يرى أنها ملائمة.
- ❖ يصدر الأوامر للمتعلمين بدء ممارسة المهارة التي تم شرحها و عرضها.
- ❖ يحدد الزمان اللازم للأداء و لا يسمح بأي مناقشة لقراراته .
- ❖ يقوم المعلم بعملية التصحيح و إعطاء تغذية راجعة للفصل ثم يقوم بعملية التقويم.

1 - 4 - المتعلم في الاسلوب:

- ✚ الإستجابة المباشرة لنداء المعلم.

- يؤدي جميع التلاميذ في وقت واحد.
- التقيد بالنموذج .
- الإلتزام بالوقت المحدد من قبل المعلم.
- عدم الخروج على تعليمات المعلم من حيث النظام، الموضوع و التشكيل المستخدم.

1 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

الوحدة التدريسية هي الشكل الأساسي الذي تتم فيه عملية التربية و التعليم في المدرسة ، و هي الشكل الأساسي لمزاولة الرياضة من خلال إستمرار الإنسجام بين المعلم و المتعلم في جميع مراحلها (قبل الدرس ، أثناء الدرس و بعد الدرس).

أ - مرحلة ما قبل الدرس:

حيث يكون دور المعلم إتخاذ القرارات المتعلقة بالتخطيط و ذلك :

- يتحدد الموضوع الدراسي (نشاط فردي، جماعي ...).
- تحديد الهدف العام من الدرس.
- توقع الإنجازات في نهاية الدرس.

ب - مرحلة الدرس:

في هذه المرحلة يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز التطبيق و ذلك من خلال :

- إتخاذ المعلم جميع القرارات و يكون دور المتعلم هو الإلتزام بهذه القرارات و أداؤها.
- يمكن توزيع هذه القرارات بين كل من المعلم و المتعلم بطرق متعددة.

إستنادا إلى عرض العلاقة في وقت معين و فعالية معينة.

- إن تسهيل عملية التوصل إلى الهدف المطلوب يتم من خلال سلسلة من العمليات مثل : تكرار أداء النموذج ، دقة و أحكام الأداء.
- يمكن عرض المهارة البسيطة بواسطة الصور أو الفيديو، كما يمكن ان يقوم التلميذ بأداء المهارة حسب النموذج.
- شرح الإجراءات التنظيمية و ذلك بقيام المعلم بعرض المهارة بكاملها او جزء منها، و المصطلحات الخاصة بها يتم تحديد النموذج او الشكل الحركي الخاص بالأداء.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس:

في هذه المرحلة يعطي المعلم تغذية راجعة للمتعلم عن أدائته و عن دوره في متابعة قرارات المعلم.

1 - 6 - قنوات التطور للأسلوب الامري:

إن قنوات التطور في أي أسلوب توضح مدى تقدم المتعلم و نمو من الناحية المهارية و الإجتماعية و النفسية و المعرفية حيث أن كل تلميذ يمكن أن يتحرك في هذه القنوات من أدنى إلى أقصى مستوى في النمو أو فيما بينها و ذلك باستخدام محاكات مثل درجة الإستغلال او مدى إعتماد التلميذ على نفسه أو على الغير أو درجة الإبتكار.

أ - الجانب المهاري: يكون موقع التلميذ في هذه القناة بإتجاه الأدنى، حيث لا يأخذ التلميذ قرار حول تطويره المهاري، فالقرار للمدرس و فقط، و يقف دور التلميذ عند حد التلقي.

ب - الجانب الاجتماعي: ما دام المعلم هو المقرر في هذا الأسلوب فإن التعلم يحدث خارج العلاقات المتبادلة بين المعلم و التلاميذ فيما بينهم و بالتالي يكون التطوير تجاه الأدنى و خلو العملية التعليمية التعلمية من التفاعل الإجتماعي.

جـ - الجانب النفسي: بعض التلاميذ لا يتقبلون الأوامر بشكل دائم مما يؤثر على مستوى الراحة النفسية لديهم، و البعض يتقبل الأوامرو التلقين فيشعرونبراحة كبيرة.

د - الجانب المعرفي:الأسلوب الأمري لا يدعو التلاميذ الى الإشتراك في فعاليات العمل الذهني بل يركز على مستوى التذكر و هو أقل مستويات المعرفة.

- قنوات النمو في اسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الامري)

الرقم	اسم الاسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانبي النفسي	الجانب المعرفي
01	اسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الامري)	1	1	1	1

1 - 7 - بنية الأسلوب الامري:

يتخذ المعلم في هذا الأسلوب جميع القرارات الثلاثة : التخطيط ، التنفيذ و التقديم(قبل الدرس ، أثناء الدرس و بعد الدرس)

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	المعلم
قرارات التقويم	المعلم

1 - 8 - مميزات و عيوب الأسلوب الأمري:

أ - المميزات:

- يستخدم هذا الأسلوب مع التلاميذ الصغار و المبتدئين .
- يستخدم في المهارات الصعبة و المركبة.

ب - العيوب :

- إهمال الفروق الفردية بين التلاميذ .
- لا يعطي الفرص الكافية في مشاركة التلميذ في أخذ القرارات .
- إنعدام فرصة الابداع لدى التلاميذ.

2 - الأسلوب التدريبي : (اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم)

2 - 1 - وصف الأسلوب: هو الاسلوب الثاني في سلسلة اساليب موسكا موستون و يسميه البعض بأسلوب الممارسة و يتفق هذا الأسلوب بأسلوب العرض التوضيحي (الأمري) في قرارات التخطيط و التقويم و يختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من الصلاحيات في بعض المواقف التعليمية إلى التلاميذ لكي نمهد لهم الطريق لإكتساب خبرات في الإعتماد على أنفسهم و يظهر هذا التحول في النقاط التسع التالية هي:

- يختار التلميذ المكان الذي يناسبه لتأدية التمرين او المهارة .
- يختار التلميذ الوضع الذي يشعر فيه بالراحة النفسية لتأدية التمرين او المهارة.
- إعطاء الفرصة لكل تلميذ ليعمل بمفرده.
- يختلف كل تلميذ عن الاخر في سرعة أداء التمرين أو الانسيابية في أداء المهارة.

- إن كل حركة رياضية لها تتابع زمني و مكاني و حركي فاتجاه الحركة و بعدها المكاني يمكن إدراكهما بواسطة النظر.
- المبدأ الأول في التوضيح في التربية البدنية و الرياضية هو تحقيق الإدراك البصري أي العرض على التلاميذ عن طريق نموذج حي حتى يراه التلاميذ.
- يجب تنمية الإدراك البصري للحركة في إطار المكان.

مثل: حارس مرمى ف كرة اليد الذي يستطيع بعد تدريب معين تقدير إتجاهالكرة و المسافة التي تقطعها و هل هي متجهة نحو المرمى أو خارجه.

- يلعب السمع دورا رئيسا في حفظ " رتم" الحركة في الوثب الطويل و السباحة و غيرها من أنواع الرياضات.
- وسائل ضبط الحركة و تنمية الإحساس بها عن طريق السمع هي: نداء المدرسة، الموسيقى، صوت الاحتاك.

مما سبق يتضح اهمية مبدأ التوضيح في حصة التربية البدنية و الرياضية و الذي يعتمد ليس فقط على الإدراك البصري و إنما أيضا على مجموعة الحواس المختلفة و منها السمع، اللمس ...الخ، بحيث يساعد على التعلم السريع و الصحيح للحركات الرياضية.

3 - 2 - الأساس الثاني: التلقي الواعي للمعارف من جانب التلاميذ.

يشمل هذا الأساس خمس نقاط أساسية:

- تلقي المعارف من جانب التلاميذ بطريقة واعية تتميز بالرغبة في الإستزادة و معرفة أصول الأشياء و علاقتها و ليس فقط التلقي الميكانيكي للمعارف.

- نبذة تاريخية عن الرياضة(رمي الجلة)

- مثال : رمي الجلة: - نبذة تاريخية عن Technique

- توضيح الأرقام المحققة لكل Technique

- الهضم العقلي للمادة بحيث يتطلب أن يفهم التلاميذ المادة و أن يتم هضمها عقليا،(فهم - تحليل، تعميم). و لذلك لابد من تدريب التلاميذ على فهم المعارف و علاقاتها و القوانين التي تحكمها ثم تحليلها بشكل مستقل و تعميم المعارف المكتسبة.
- تحقيق الوحدة بين المعرفة النظرية و التطبيق العملي أي الربط بين النظرية و الممارسة.
- تربية التلاميذ الإعتماد على الذات و تنميتها.
- تجنب إعطاء المعرفة في شكل صوري، و لتطبيق هذا الأساس في التربية البدنية و الرياضية وجب على المدرس أن يعني:

- إن العرض التوضيحي لصورة من صور الحركات لا يعتمد على إستعمال الحواس فقط و إنما أيضا يستعمل الإنسان عقله لإدراك و تخيل الحركة.
- إن إكتساب الحركة و المهارات تتطلب الرغبة و الإدراك الواعي لعقل الإنسان.
- أن تقليد التلميذ تشمل الحركة التي عرضت عليه لا يكفي و خاصة في الحركات الصعبة، و لذلك يجب شرح الحركة و إجزائها و قوانينها للتلاميذ حتى يصبحوا واعيين و يفهمونها فهما كاملا.
- إقناع التلميذ بأهمية وصحة ما يطلب منه حتى يشارك مشاركة إيجابية.
- إن مخاطبة عقل التلميذ لا يكفي في غالب الأحيان لضمان مشاركة واعية من جانبه في الأداء و التعلم الحركي فلا بد أن يرتبط ذلك بتحقيق الإحساس و الإنشراح و تنمية رغبة التلميذ في مزاولة الرياضة، و لتحقيق ذلك لابد أن يشعر التلميذ بتحقيق التقدم و النجاح فيما يقوم به من تدريبات

مثال: قياس مسافة القفز و متابعة تقدمه فيها. يمكن القول أن تنمية الرغبات و العادات الجيدة مرتبطة بالتلقي الواعي للمعارف و تؤثر في النهاية تأثيرا جيدا على سير العملية.

3 - 3 - الأساس الثالث: التثبيت و الإحتفاظ بالمعارف:

إن منهجية الدرس لابد و أن ترمي إلي تثبيت المعارف و المهارات و الصفات و القدرات البدنية، فلا بد من محاولة الإحتفاظ بالمعارف و المهارات حتى لا ينساها التلميذ، أما الصفات البدنية فيجب تنميتها عن طريق تطوير العضلات و الأعضاء و الجهاز العصبي للتلميذ حتى تصبح هذه الصفات الجديدة مكتسبة بشكل نهائي.

إن التدريب يعني تكرار الحركة التي يجب تعلمها بشكل ثابت حتى يصل إلى نتيجة جيدة، و هذه العملية التكرارية لابد من الإستمرار فيها حتى بعد تعلم الحركة بغرض تثبيت هذه الحركة و المقدرة أو المهارة المرتبطة بها، و لكن على المدرس أن يحترس من أن التكرار قد يجلب الملل

هناك العديد من الوسائل التي تساعد على تثبيت القدرات و المعارف مثل الإختبار و السباقات لأنها وسائل لزيادة درجة الحماس و تساعد على تكثيف عملية التدريب أيضا.

3 - 4 - الأساس الرابع: منهجية الدرس.

إن وضع الدرس بشكل منهجي و منظم يعتمد من ناحية على اهداف الحصة و على نوع المادة التي تدرس، و كذلك على مستوى نمو التلاميذ فلا يمكن تدريس مادة علمية معينة بدون تخطيط و بالبداية بالمواضيع الأولية لفهم هذه المعارف و إلا أصبح الدرس معقدا و غير مفهوم.

مثال: لا يمكن فهم عمليات الضرب بدون أن يفهم الطفل عمليات الجمع و لتحقيق هذا الأساس يجب القيام بالواجبات التالية:

- قبل القيام بعملية التدريس لمادة يجب أن تخطط و تنظم بشكل جيد.
- التدرج في درجة العمل و الصعوبة و ذلك بتوزيع المادة الدراسية على مدار العام مقسمة إلى أقسام(فصول) سنوية و شهرية ثم أسبوعية .
- مراعاة الحد من تكرار غير الضروري، علما بأن درجة معينة من التكرار مطلوبة لتثبيت الحركات الرياضية.
- التدرج في تدريس الحركات الجديدة بإستعمال مبدأ:
  - الإنتقال من المعروف إلى غير معروف.
  - الإنتقال من البسيط إلى المركب.
  - الإنتقال من القديم إلى الجديد.
  - الإنتقال من السهل إلى الصعب.

- تطبيق المعارف المكتسبة من علم التدريب الرياضي و خاصة طرق تحديد الحمل و العلاقة بين الحمل و الراحة.

- تحديد المرحلة الصعبة من الحركة او المهارة الجديدة لتعلمها و ذلك لتكرارها و التركيز عليها.

3 - 5 - الأساس الخامس: مبدأ علمية الدرس:

يتطلب مبدا عملية الدرس أن تكون حجم مضمون المادة الدراسية متوافق مع إمكانيات التلاميذ و أن ينمي الدرس قدراتهم و مهاراتهم اعتمادا على ما تم تحصيله في السنوات السابقة و لبناء درس جيد يجب مراعاة ما سبق اكتسابه و الامكانيات السنية للتلاميذ، و لتحقيق هذا المبدأ يجب مراعاة:

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

- الإنتقال من السهل الى الصعب
- الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.

و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:

- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ

(تلميذ قصير ← الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:

التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.

4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.

4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.

4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:

على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

5 - شروط و معايير إختيار الطريقة و الوسيلة:

5 - 1 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للهدف المحدد: إن إختيار طريقة تدريس و الوسيلة المستخدمة لتوصيل المحتوى يجب أن يتم في ضوء الأهداف المحددة في الدرس، فإذا كانت الأهداف غامضة و غير محددة فان المعلم يكون عرضة للتشتت، فيما يختاره من الطرق و الوسائل، اي يجب صياغة الأهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية إجرائية.

5 - 2 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمحتوى: يعتبر المحتوى ترجمة للأهداف، كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة، و من ثم فإن الطريقة و الوسيلة هما أداتين مساعدتين لتحقيق الأهداف.

5 - 3 - ملائمة الطريقة و الوسيلة لمستوى نضج التلاميذ: يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للتلاميذ حتى يستطيع إختيار الطريقة و الوسيلة التي تتناسب مع مستوى نضج التلاميذ في المراحل السنية

المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية و إذا كانت الطريقة فوق مستوى نضجهم صعب على المعلم تحريك دوافع التلاميذ.
5 ـ تقلل من الوقت اللازم في التعليم، و تقلل من الجهد العصبي المبذول.

2 ـ 3 ـ 2 ـ عيوب الطريقة الكلية الجزئية:
ـ تتطلب من المعلم دقة متناهية في تقسيم المهارات إلى وحدات أو أجزاء صحيحة.
ـ تحتاج إلى إعداد مسبق و دقيق قبل الدرس.
ـ تحتاج إلى متابعة و ربط الوحدات بطريقة صحيحة
ـ تحتاج إلى امكانيات و أدوات كثيرة.
ـ تحتاج إلى وقت أطول من المعلم مقارنة بالطريقة الأخرى.
مما سبق نلاحظ أن لكل طريقة مميزات و عيوبا تختلف عن الأخرى و على المعلم إختيار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي و التي يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد و أقصر وقت و أقل التكاليف.

2 ـ 4 ـ طريقة المحاولة و الخطأ:
- هي الطريقة المتعارف عليها خاصة عند تعليم المهارات التي تتطلب بالتوافق العضلي العصبي.
- يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية .
- يمر التلميذ بمراحل حس حركية قد يتعرض خلالها إلى الفشل أو النجاح.
- يحتاج التلميذ في هذه الطريقة الى العديد من المحاولات حتى يكتسب الشعور الحركي.
- على المعلم القيام بدور الموجه و المرشد في إعطاء النقاط التعليمية و التصحيحية.
- تساعد هذه الطريقة المتعلم على إكتشاف أخطائه بنفسه و بالتالي يحاول سريعا أن يصححها.

2 ـ 4 ـ 1 ـ مميزات طريقة المحاولة و الخطأ:
ـ ساهمت في تطوير أساليب التدريس و الممارسة و بالتالي أساليب التدريس.
ـ ساهمت في تطوير قياس الذكاء لدى الحيوان و الإنسان.
ـ وضع مجموعة من القوانين الأساسية و الثانوية.

2 ـ 4 ـ 2 ـ عيوب طريقة المحاولة و الخطأ:
ـ الإستجابات الصحيحة جاءت بالصدفة فان دور الفهم ضعيف في عملية التعلم.
ـ إهمال دور الفهم و التفكير في عملية التعلم.

3 ـ طرق و وسائل التربية في حصة التربية البدنية و الرياضية :
3 ـ 1 ـ طرق تنمية مساهمة التلاميذ في الحصة:
إن عملية تنمية مساهمة التلاميذ و مشاركتهم المستقلة في الحصة هي عملية طويلة الأجل تحتاج من المدرس إهتمام خاص و كذلك لإيجاد الأشكال التربوية و الوسائل المناسبة لتحقيقها.
إذ لا بد أن تبدأ عن طريق ضمان إهتمام التلاميذ بالحصة و ضمان تنمية المهارات الحركية للتلاميذ حتى يصبحوا قادرين على أداء التمرينات المقررة بشكل مستقل في أثناء الدرس و بدون مساعدة المدرس و قيامهم بالمراقبة الذاتية لأداء الحركات ثم مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض.

و لا يمكن الوصول بهم إلى هذا إلا بتنمية الرغبة لديهم بإستمرار في الحصة، فالمدرس يستطيع عن طريق توجيه التلاميذ أن يؤثر في شكل و تنظيم نظام العمل عن طريق الإقناع و التوجيه المباشر و الغير مباشر و مساهمة التلاميذ تظهر بشكل خاص في المجالات الأتية:

- تغيير المحطات بشكل مستقل في التدريب الدائري
- تركيب و تنظيم الأدوات الكبيرة
- الإنتظام في طابور البداية و التحية بدون أن يطلب المدرس هذا الإنتظام.
- أخذ الغياب بانتظام و مراقبة الزي الرياضي.
- تنظيم النشاطات الداخلية من طرف التلاميذ...الخ.

3 - 2 - طرق الاقناع في حصة التربية البدنية والرياضية:

أن الإقناع بأهمية حصة التربية البدنية و الرياضية يستوجب أولا خلق الدوافع الأولية لدى التلاميذ ، لأجل ذلك لابد أن يعمل المدرس على تخليص التلاميذ من العوامل المثبطة مثل الخجل ، الخوف ، التردد عدم الثقة في النفس و يتم ذلك بالكلمة و التعليمات للتلميذ قبل و أثناء أداء الحركة و هناك عدة وسائل يمكن إستغلالها لتكوين أفكار التلاميذ و إقناعهم بأهمية التربية البدنية و الرياضية و من بينها:

- الكلمة هي الوسيلة الرئيسية لإقناع التلاميذ و المدرس الناجح عليه أن يختار الكلمات المناسبة و إلقائها بطريقة جيدة.
- الحديث الخاص بين المدرس و التلميذ.
- الأفلام التعليمية أو التسجيلية و التي يكون موضوعها مرتبط بالتربية البدنية و الرياضية، حيث يقوم المدرس بنقاش مضامين تلك الافلام مع التلاميذ.
- عرض تاريخ حياة المشاهير الرياضيين و كيفية وصولهم إلى المستوى العالي كما يمكن أن يلجأ المدرس إلى المجلات الرياضية أو صفحات الجرائد اليومية أو الأسبوعية و يوجه نظر التلاميذ لقراءتها و ينتظر إنطباعهم حول تلك المواضيع.
- جوائز رياضية توزع على التلاميذ المتفوقين ... الخ.

3 - 3 - طرق اكتساب العادات في حصة التربية البدنية و الرياضية :

- لتحقيق أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية لابد من توفر ثلاث عناصر أساسية هي : التنظيم الجيد، النظام الصارم و الانضباط).
- حصة التربية البدنية و الرياضية هي أقدر الحصص على تدريب التلاميذ و إكتسابهم عادة الإنضباط.
- يجب تدريب التلاميذ على المشاركة في عملية إدارة الحصة لغرض الوصول بالتلاميذ إلى عادة الإنضباط الواعي.
- لابد أن يعرف التلاميذ أغراض الحصة (الأهداف) حتى يمكن أن يخضعوا للنظام بشكل واع لأنهم مقتنعين بأهمية تحقيق تلك الأهداف.
- حتى يتعود التلاميذ على عادة النظام لابد أن يتصف بالثبات لفترة طويلة نسبيا.
- لابد أن يكون هذا النظام دقيق و واضح و محدد و مفهوم .
- أن ما نعنيه بالنظام يشمل مثلا:

*بداية الحصة عن طريق الوقوف لأخذ الغيابات.

* توزيع التلاميذ بطريقة يمكن للمدرس بها رؤية جميع التلاميذ.

- 4 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للمعلم: الخصائص الشخصية، الإعداد المهني، الخبرة، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد بها المعلم و قد لا يتوفر عند الأخريين، فالبعض منهم لديهم القدرة على عرض مهارة بأسلوب شيق، و هناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى و تنعدم عند الأخريين.
5 - 5 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للزمن المتاح: إختيار الطريقة المناسبة للزمن المتاح سواء سنويا أو فصليا، أسبوعيا أو وحدة الدرس.
5 - 6 - ملائمة الطريقة و الوسيلة للإمكانيات المادية: يخضع إختيار الطريقة و الوسيلة إلى الإمكانيات المتاحة له و للتلاميذ.
5 - 7 - التنويع في الطريقة و الوسيلة: و المقصود به هو عدم إعتماد المعلم على طريقة أو وسيلة واحدة في التدريس ، ذلك يقلل من مستوى إهتمام التلاميذ و دافعيتهم فهم يحتاجون دائما الى التنوع في إستخدام الطرق و الوسائل لزيادة التركيز لديهم و جذب إنتباههم.
5 - 8 - مدى مشاركة التلاميذ (المتعلم): و المقصود بذلك هو إستخدام الطرق و الوسائل التي تضمن فرص يمارس فيها المتعلم ادوارا معينة او مشاركة اكبر عدد من المتعلمين.

الإنطلاق من ما هو معروف لدى التلاميذ إلى الأشياء الجديدة
- الإنتقال من البسيط إلى المركب او المعقد.
- الإنتقال من العام إلى الخاص.
و لتطبيق هذا الأساس يجب مراعاة:
- إن الواجبات التعليمية المحددة في حصة التربية البدنية و الرياضية لا بد أن تتوافق مع مستوى النمو الجسماني و العقلي للتلاميذ.
- لا بد من أخذ الخصائص السنية في الإعتبار و كذلك إحتياجاتهم الجسمانية الحركية عند تحديد الأهداف.
- يتطلب مبدأ العلمية التدرج في تعلم الحركة.
- تطبيق أسس و طرق التدريس، فمثلا التدرج لا بد أن يكون بكلمات مفهومة و بمفاهيم معروفة لدى التلاميذ.
- لا بد أن تتوافق الأشكال التنظيمية في حصة مع المستوى السني للتلاميذ بحيث لا يحتاج أى شرح كثير.
- عند تحديد هدف الحصة لا بد الأخذ بالإعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ
(تلميذ قصير ←—— الوثب على الحصان) (تلميذ بدني إعفائه من بعض التمارين)

4 - القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس:
التربية عملية يجب ان تهتم بالتلميذ من جميع النواحي الجسمية، العقلية الوجدانية، لذا يجب الإهتمام بطريقة التدريس و قواعدها التسهيل مهمة المعلم و تحقيق الأهداف بأقل جهد و بسرعة.
4 - 1 - التدرج من المعلوم الى المجهول: لا يستطيع التلميذ أن يدرك المعلومات الجديدة إلا إذا إرتبطت بالمعلومات القديمة السابقة.
4 - 2 - التدرج من البسيط الى المركب: و تبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء و التفاصيل.
4 - 3 - التدرج من المحسوس الى المعقول: التلميذ يدرك أولا التجارب الحسية قبل الإنتقال إلى التجارب المعنوية المجردة، فالمعلم يجب تعليم التلميذ أداء الدحرجة الأمامية قبل بشرح القاعدة الميكانيكية.

4 - 4 - الإنتقال من العملي إلى النظري:
على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد التلاميذ إلى البحث عن الحقائق للوصول إلى معنى ما يحيط بهم، فيجب على المعلم تدريس ألعاب جماعية قبل العوض في القوانين التي تحكم اللعبة.

- التلميذ هو الذي يحدد الإنتهاء من العمل حسب قدراته و إمكاناته.
- بعض التلاميذ يحتاجون إلى راحة اكثر من زملائهم الأخريين .
- يختلف التلميذ في مظهره العام أثناء أداء التمرين او المهارة عن زميله.
- كل تلميذ يسال المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل

جامعة الجزائر 3 المجلس العلمي معهد التربية البدنية والرياضية

و من أهداف هذا الأسلوب:

*التلميذ يتعلم إتخاذ القرارات الممنوحة له.
*التلميذ يستطيع العمل بمفرده لفترة من الوقت.
*يتعلم التلميذ إتخاذ القرارات المتتابعة.
*الدخول في خبرة علاقة جديدة و التي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.
*يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الاخرين.
*يحترم دور زملائه الاخرين و قراراتهم.
*أن يتحمل التلميذ مسؤوليته في إتخاذ القرارات.

2 - 2 - تحليل الأسلوب: من خلال تحليل هذا الأسلوب ظهر جليا أنه يتميز عن الأسلوب الأمري في تحويل بعض القرارات من المعلم إلى المتعلم لاسيما في القسم الرئيسي (التطبيقي)، هذا ما يعطي الفرصة للمتعلم القيام بالعمل او اداؤه كما عرض عليه من قبل المعلم و القيام باتخاذ القرارات المحولة إليه. و هذا التحول في إتخاذ القرارات يظهر لنا بداية إستقلالية عمل المتعلم في ممارسة حقة الممنوح له، و هذا ما يدعم الدور القيادي و الإعتماد على النفس للتلاميذ و تحملهم المسؤولية في العمل أو الأداء.

2 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

- ❖ توضيح حدود الملعب و الأدوار و الأجهزة.
- ❖ إعطاء المتعلم وقت لأن يعمل بمفرده.
- ❖ توضيح القرارات الممنوحة للتلاميذ أثناء التنفيذ(إختيار المكان، التوقيت ، بدء و نهاية العمل، الإيقاع، فترات الراحة، تسلسل الأعمال).
- ❖ تقديم المحتوى (الأعمال) و التغذية الراجعة و تصحيح الأخطاء.

2 - 4 - دور المتعلم في الأسلوب:

- إتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائمه لتعلم العمل (المكان، وقت بداية و نهاية العمل، تسلسل الأعمال،...الخ).
- يمارس مسؤوليته على توالي القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- الدخول في أول عمل يمارس من خلال الإستقلالية و تحمل المسؤولية.
- التعود على إحترام قرارات الأخرين.

2 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - ما قبل الدرس: يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأمري(تحديد الموضوع، تحديد الأهداف، النشاط التطبيقي).

ب - مرحلة الدرس:

- ✓ إعطاء المعلم صورة واضحة عن مدى المسؤوليات المكلفة بها .
- ✓ تقديم المحتوى و ذلك بإستعمال الوسائل التوضيحية.
- ✓ إعداد المعلم للإجراءات التنظيمية التي تتضمن قرارات عن الأدوات و الأجهزة و المواد المختلفة.
- ✓ إعطاء وقت لكل تلميذ ليعمل بمفرده.

✓ الإجابة على تساؤلات التلميذ قبل البدء في الأداء.
✓ يبدأ التلاميذ في إتخاذ قرارات التنفيذ.
✓ يتحرك المعلم بين التلاميذ ليساعد كل متعلم.
✓ إعطاء تغذية راجعة للذين يكون أداؤهم صحيحا.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: في هذه المرحلة يعطي المعلم تغذية راجعة عامة لجميع التلاميذ، عن المحتوى الذي تم تعلمه و عن دور القرارات التي اتخذها التلاميذ.

2 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التدريبي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ التلاميذ للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: هناك تقدم نتيجة أن التلميذ يمارس العمل لفترات كبيرة و بدون أوامر.

ب - الجانب الاجتماعي: أن حرية التلميذ في إختيار للاماكن يجعله يختار المكان الذي يعمل فيه قريب من زميله الذي يرتاح.

جـ - الجانب النفسي: يوجد إرتياح نفسي خلال العمل، نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري و الإجتماعي.

د - الجانب المعرفي: يكون النمو قليلا في هذا الأسلوب نظرا للتركيز على الجانب الذاكرة و الحفظ و الاستعاب.

قنوات النمو في اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
02	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم(التدريبي)	1	2	2	1

2 - 7 - بنية الاسلوب التدريبي:

يتفق هذا الاسلوب في بنيته مع بنية الاسلوب الامري في قرارات التخطيط و التقويم و يختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من الصلاحيات في اتخاذ القرار من المعلم الى التلميذ.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	المعلم

2 - 8 - مميزات و عيوب الأسلوب التدريبي:

أ - المميزات :

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من التلاميذ (المراحل العمرية 10 - 13 سنة، الناشئين، المستويات العالية).
- يساعد على إظهار المهارات الفردية و الابداع.
- يستخدم لدى المتعلمين لتوفر الخبرة و الخلفية المهارية.
- يعطي وقتا كافيا للتلاميذ للممارسة الفعالة.
- يعلم التلاميذ كيفية اتخاذ القرارات.

ب - العيوب:

- لا تكون الأداءات الحركية دقيقة.
- يأخذ وقت طويل في الدرس.

يحتاج إلى أدوات و أجهزة كثيرة.

3 ـ الأسلوب التبادلي: (أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران)

3 ـ 1 ـ وصف الأسلوب:هو الأسلوب الثالث من اساليب موسكا موستن ، حيث تكون للمتعلم قرارات كثيرة تختص أساسا في اعطاء التغذية الراجعة مباشرة و فيه يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ الى مجموعات زوجية و يتم التبادل بين المعلم و التلميذ بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط و التلميذ قرارات التنفيذ ، كما يقوم التلميذ الملاحظ بإصدار قرارات التقويم، و من أهداف الأسلوب التبادلي:

ـ ممارسة و تكرار العمل مع زميل ملاحظ.

ـ إعطاء و استقبال تغذية راجعة مباشرة من الزميل الملاحظ دون قيام المعلم بتقديمها.

ـ تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات من نوع خاص بين التلاميذ .

ـ الإنشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة اداء الزميل او مقارنة ادائه بالمعايير المحددة في البطاقة و استنتاج النتائج و نقلها للزميل.

ـ تنمية سمة الصبر و التسامح و التعاون و الإحترام المتبادل بين التلاميذ (العامل و الملاحظ).

ـ ممارسة التغذية الراجعة.

ـ تنمية صفة الملاحظة لدى التلاميذ.

ـ تنمية التعاون بين التلاميذ داخل الفصل و خارجه.

3 ـ 2 ـ تحليل الاسلوب:في هذا الأسلوب يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ إلى مجموعات زوجية على شكل تلميذ (عامل)و اخر (ملاحظ) و دور التلميذ العامل هو أداء العمل و إتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ العامل مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم إن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا و تأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي، و العلاقة المتبادلة بين التلميذين تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله و بعد ذلك يستبدل الدور، و هذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها و من هنا جاءت تسمية هذا الأسلوب بأسلوب التبادل أو الإشتراك ، و هذا الأسلوب جديد لمعظم التلاميذ و هو أسلوب مختلف عما تعوده التلاميذ و ذلك من خلال تبيان حقيقة جديدة في الدرس هي إعطاء التغذية الراجعة الدقيقة و الأنية أو المباشرة للتلميذ الأخر.

3 ـ 3 ـ دور المعلم في الأسلوب:

- تحديد الهدف العام من الدرس و الإنجازات المتوقعة.
- ـ تحديد الموضوع الدراسي.
- ـ تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ و تنظيم الأدوات و توزيع أو تعليق بطاقة الأداء.
- توضيح النقاط الهامة في هذا الأسلوب و بقية أداء العمل التبادلي.
- ملاحظة و مراقبة عمل التلميذ العامل و الملاحظ.

3 ـ 4 ـ دور المتعلم في الأسلوب:

ـ إستلام البطاقة الخاصة الأداء.

ـ ملاحظة الأداء الحركي للعامل و الإتصال بالمعلم إن كان ضروريا.

ـ إعطاء التغذية الراجعة إستنادا إلى المعلومات الموجودة في البطاقة .

ـ توضيح النتائج عن الأداء المؤدي.

ـ يكون دور التلميذ المؤدي هو تنفيذ الواجبات المطلوبة.

ـ يتم تبادل الأدوار بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ.

3 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - مرحلة ما قبل الدرس:

- يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوبين السابقين (الأمري - التدريبي) كما يصمم المعلم المعيار ليستخدمه الملاحظ.

ب - مرحلة الدرس:

- توضيح للمتعلم بأن غرض هذا الأسلوب هو التعاون مع الزميل و تعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.
- توضيح للمتعلم ممارسة دوره كمؤدي و كملاحظ بالتبادل.
- توضيح للتلميذ العامل هو أن يؤدي الأعمال الموكلة له و عليه ان يتصل فقط بزميله الملاحظ.
- دور التلميذ الملاحظ هو إعطاء تغذية راجعة للعامل على أساس المعيار المعد من المدرس.
- توضيح للتلميذ الملاحظ أن التغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء و حتى الإنتهاء من العمل.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس:

في هذه المرحلة يقارن التلميذ الملاحظ أداء التلميذ العامل بالمعيار المقدم من طرف المدرس و يستنتج أن كان الأداء صحيحا، ثم يتم توصيله إلى المؤدي و يتصل بالمدرس ان كان ضروريا.

3 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التبادلي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ الطالب للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: في هذا الاسلوب النمو المهاري مشابه للنمو المهاري في الاسلوب التدريبي مع زيادة و هي ان التلميذ يأخذ تغذية راجعة مباشرة من التلميذ الملاحظ.

ب - الجانب الاجتماعي: بما أن هناك تعاون بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ فان نمو المهارات الإجتماعية تكون نحو الأعلى ، و تكون هناك حالة إجتماعية كبيرة متداخلة أكثر من الأسلوبين السابقين.

جـ - الجانب النفسي: إن إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ الأخر و كذلك القدرة على تقبل التغذية الراجعة من الأخر تتطلب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة و الصبر و الإحترام مما يجعل الجانب النفسي في أقصى مدى له.

د - الجانب المعرفي: هناك إنتقال بسيط في موقع التلميذ في الجانب المعرفي فالموقع يتحرك بإتجاه الأعلى ذلك بسبب إستعمال التلميذ عمليات فكرية جديدة مثل المقارنة ، التركيز و المحاكاة.

قنوات النمو في اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)

رقم الاسلوب	اسم الاسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
03	اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران (التبادلي)	2	3	3	2

3 - 7 - بنية الأسلوب التبادلي:

يتفق هذا الأسلوب في بنية الاسلوب التدريبي في قرارات التخطيط و يختلف عنه في قرارات التنفيذ و التقويم حيث يكون للتلميذ قرارات كثيرة تختص اساسا في اعطاء التغذية الراجعة مباشرة (التلميذ الملاحظ) و يكون له دور أخر هو الاداء.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم

قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	التلميذ الملاحظ

3 - 8 - مميزات و عيوب الاسلوب التبادلي:

أ - المميزات:

- يفسح المجال أمام المتعلمين ليتولوا مهام التطبيق.
- يفسح المجال للتعلم على كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.
- يفسح المجال للإبداع في تنفيذ الواجب.

ب - العيوب:

- صعوبة السيطرة على تنفيذ التمرين.
- يحتاج الى اجهزة و ادوات كثيرة.
- لا يمكن إستخدامه مع المبتدئين و الأعمار الصغيرة.

4 - أسلوب التطبيق الذاتي: (التصميم الفردي)

4 - 1 - وصف الأسلوب: هو أسلوب من أساليب موسكا موستن للتدريس، يعتمد هذا الأسلوب على التركيز على عملية التقويم التي يقوم بها التلميذ، اين يتعلم العمل بمفرده ثم القيام بعملية التقويم الذاتي عن طريق إستخدام لورقة العمل (المحك) التي تسهل عليه معرفة الأداء الصحيح من الخاطئ و بذلك يكتسب التلميذ القدرة على التقويم و الإعتماد على نفسه.

و من أهداف هذا الأسلوب:

- إعتماد التلميذ على نفسه في التغذية الراجعة.
- إستخدام التلميذ لورقة العمل (المحك) لتحسين أدائه.
- يتعلم التلميذ أن يكون صادقا و واثقا من نفسه.
- يعرف حدود إمكانياته و يتقبلها.
- يتعلم التلميذ كيفية إستثمار الوقت المحدد كما في الأسلوبين السابقين (التبادلي ، التدريبي).
- الاستمرار في العمل الفردي باتخاذ القرارات حول نفسه في مرحلة الدرس و مرحلة ما بعد الدرس.

4 - 2 - تحليل الاسلوب :

في هذا الأسلوب يقوم كل تلميذ بأداء العمل بنفسه كما في الأسلوب التدريبي و بعد ذلك ينصب تركيزه على عملية التقويم عن طريق إستخدامه ورقة البيانات ثم الإستنتاج و رسم خلاصة عن العمل المنجز كما في الأسلوب التبادلي.

يكون دور المعلم في هذا الأسلوب هو إتخاذ قرارات مرحلة ما قبل الدرس كلها ، أما التلميذ فيقوم بإتخاذ القرارات الممنوحة له كما هو في الأسلوب التدريبي عندما يقوم بالعمل بالإضافة إلى إتخاذه لقرارات مرحلة ما بعد الدرس.

قد يبدو أن هذا الأسلوب يشبه الأسلوب التدريبي و لكن هناك إختلافا يحدث في مرحلة ما بعد التدريس حيث يقوم التلميذ في نهاية كل عمل بمقارنة عمله مع ورقة البيانات الممنوحة له من طرق المعلم و التي تتضمن معلومات دقيقة على العمل المراد إنجازه.

أما دور المعلم في هذا الأسلوب فهو التركيز و مراقبة التلميذ و تعليمه كيفية إستعمال ورقة البيانات و فحص نفسه بدقة.

جامعة الجزائر 3
المجلس العلمي
معهد التربية البدنية والرياضية

4 - 3 - دور المعلم في هذا الأسلوب:

- إختيار موضوع الدرس و الأعمال المناسبة.
- إعداد بطاقة (ورقة) الأداء التي يستخدمها المتعلم.
- القيام بتنفيذ العمل و شرح دور المتعلمين.
- شرح كيفية العمل و الإجراءات التنظيمية.
- يوضح للتلاميذ الغرض من الأسلوب و يوضح دوره كمدرس.
- يوضح و يشرح للتلاميذ كيفية تقويم أنفسهم بإستعمال ورقة البيانات بعد اكمال العمل (الإنجاز).
- يلاحظ أداء التلميذ و كيفية إستخدامه لبطاقة الأداء و كيفية التوجيه الذاتي.
- يقوم بعملية تقويم العمل الذاتي بالنسبة للتلاميذ و مدى نجاحه بالنسبة للفصل كله.

4 - 4 - دور المتعلم في هذا الاسلوب:

- يقوم التلميذ بالتوجيه الذاتي لنفسه و التغذية الراجعة.
- يستخدم بطاقة الأداء ليحسن من أدائه.
- يقارن التلميذ أداءه مع ما هو موجود في بطاقة الأداء .
- يختار التلميذ المكان المناسب له في الملعب ليمارس الأعمال المطلوب إنجازها.
- يقرر متى ينتقل من خطورة إلى خطورة أخرى إذا ما أنجز العمل المطلوب إنجازه.
- إعلام المعلم كيف أدى العمل و هل بصورة صحيحة أم أن هناك خطأ في الأداء ، فهذا يدفع التلميذ للعودة إلى ورقة البيانات إذا ما كانت هناك أخطأ في الأداء.

4 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

أ - مرحلة ما قبل الدرس:

يكون دور المعلم إتخاذ القرارات المتعلقة بالتخطيط و ذلك:

- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد الهدف العام من الدرس.
- إختيار الأعمال المناسبة.
- تصميم ورقة البيانات (المعيار) التي يستخدمها المتعلم.

ب - مرحلة الدرس:

- شرح الغرض من الأسلوب.
- شرح دور المتعلم.
- تقديم الأعمال و شرح الاجراءات التنظيمية.
- يأمر التلاميذ للبدأ في العمل.
- تركيز المعلم على دور التلميذ في كيفية تقويم نفسه.
- يختار التلاميذ اماكنهم و يبدؤون في إتخاذ القرارات الموكلة إليهم اثناء تأدية العمل.

جـ مرحلة ما بعد الدرس:

عند نهاية كل عمل يبدأ التلميذ باستخدام ورقة البيانات و ذلك بمقارنة ادائه من البيانات الموجودة في الورقة، فإذا ما كان الأداء مشابها لما موجود في الورقة فإستطاعته عندئذ الإنتقال إلى الأعمال الأخرى ، و تكون قرارات المعلم في قرارات التقويم كالأتي:

- ملاحظة أداء التلميذ.

ـ ملاحظة إستخدام التلميذ لورقة البيانات (المعيار) للتوجيه الذاتي.
ـ توصيل الكفاءة و الدقة لعملية التوجيه الذاتي.
ـ إعطاء تغذية راجعة في نهاية الدرس، هذه التغذية الراجعة توجه للفصل بأجمعه في شكل عبارات عامة لأدائهم في الجو الذي يلعبونه.

4 ـ 6 ـ قنوات التطور لأسلوب التطبيق الذاتي:

أ ـ الجانب المهاري: في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في هذا الجانب و يرجع ذلك إلى أن التلميذ يمارس العمل بنفسه و بدون أوامر مباشرة من المعلم و يكون هذا الوضع مشابه للأسلوب التدريبي.

ب ـ الجانب الإجتماعي: أما موقعه من الناحية الإجتماعية فيتحرك نحو الأدنى حيث يختار التلميذ المكان الملائم له و القريب من زميله الذي يرتاح له.

جـ ـ الجانب النفسي: موقع التلميذ من الناحية النفسية يتجه نحو الأعلى لاسيما لدى التلاميذ الذين يحبون الإستقلالية.

د ـ الجانب المعرفي: أما موقع التلميذ من الجانب المعرفي فيبقى كما هو الحال في الأسلوب التبادلي فالتلميذ أيضا يشتغل بعمل المقارنة مع ورقة العمل و كذلك التركيز على الإستنتاجات (التغذية الراجعة)

قنوات النمو في أسلوب التطبيق الذاتي (التصميم الفردي)

ر.ع	اسم الاسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
04	أسلوب التطبيق الذاتي (التصميم الفردي)	2	2	4	2

4 ـ 7 ـ بنية أسلوب التطبيق الذاتي:

يتفق هذا الأسلوب في بنية الأسلوب التدريبي في قرارات التخطيط و يختلف عنه في قرارات التنفيذ و التقويم حيث يقوم التلميذ بعملية التقويم بدلا من المعلم عن طريق إستخدامه لورقة العمل (المعيار)

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	التلميذ

4 ـ 8 ـ مميزات و عيوب أسلوب التطبيق الذاتي:

أ ـ المميزات:

ـ فسح المجال أمام التلاميذ للإعتماد على أنفسهم في أخذ القرارات.
ـ تطوير التلميذ لتحمل المسؤولية.
ـ يناسب هذا الأسلوب الأعمال التي تختص بنتائج الحركة و ليس بالحركة نفسها مثل الإرسال في كرة الطائرة.
ـ يناسب هذا الأسلوب التلاميذ الذين لديهم خبرة سابقة في المهارات الرياضية.
ـ يتعلم التلميذ كيفية إستخدام التقويم الذاتي.

ب ـ العيوب:

ـ لا يتناسب مع المهارات الجديدة و الصعبة.
ـ إنخفاض التفاعل بين المعلم و التلميذ.
ـ إحتمال الوقوع في الخطأ أثناء أداء التلميذ للواجب.

ـ تقلل من الوقت اللازم في التعليم، و تقلل من الجهد العصبي المبذول.

2 - 3 - 2 - عيوب الطريقة الكلية الجزئية:

ـ تتطلب من المعلم دقة متناهية في تقسيم المهارات إلى وحدات أو أجزاء صحيحة.
ـ تحتاج إلى إعداد مسبق و دقيق قبل الدرس.
ـ تحتاج إلى متابعة و ربط الوحدات بطريقة صحيحة
ـ تحتاج إلى امكانيات و أدوات كثيرة.
ـ تحتاج إلى وقت أطول من المعلم مقارنة بالطريقة الأخرى.
مما سبق نلاحظ أن لكل طريقة مميزات و عيوبا تختلف عن الأخرى و على المعلم إختيار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي و التي يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد و أقصر وقت و أقل التكاليف.

2 - 4 - طريقة المحاولة و الخطأ:

- هي الطريقة المتعارف عليها خاصة عند تعليم المهارات التي تتطلب بالتوافق العضلي العصبي.
- يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية .
- يمر التلميذ بمراحل حس حركية قد يتعرض خلالها إلى الفشل أو النجاح.
- يحتاج التلميذ في هذه الطريقة الى العديد من المحاولات حتى يكتسب الشعور الحركي.
- على المعلم القيام بدور الموجه و المرشد في إعطاء النقاط التعليمية و التصحيحية.
- تساعد هذه الطريقة المتعلم على إكتشاف أخطائه بنفسه و بالتالي يحاول سريعا أن يصححها.

2 - 4 - 1 - مميزات طريقة المحاولة و الخطأ:

ـ ساهمت في تطوير أساليب التدريس و الممارسة و بالتالي أساليب التدريس.
ـ ساهمت في تطوير قياس الذكاء لدى الحيوان و الإنسان.
ـ وضع مجموعة من القوانين الأساسية و الثانوية.

2 - 4 - 2 - عيوب طريقة المحاولة و الخطأ:

ـ الإستجابات الصحيحة جاءت بالصدفة فان دور الفهم ضعيف في عملية التعلم.
ـ إهمال دور الفهم و التفكير في عملية التعلم.

3 - طرق و وسائل التربية في حصة التربية البدنية و الرياضية :

3 - 1 - طرق تنمية مساهمة التلاميذ في الحصة:

إن عملية تنمية مساهمة التلاميذ و مشاركتهم المستقلة في الحصة هي عملية طويلة الأجل تحتاج من المدرس إهتمام خاص و كذلك لإيجاد الأشكال التربوية و الوسائل المناسبة لتحقيقها.
إذ لا بد أن تبدأ عن طريق ضمان إهتمام التلاميذ بالحصة و ضمان تنمية المهارات الحركية للتلاميذ حتى يصبحوا قادرين على أداء التمرينات المقررة بشكل مستقل في أثناء الدرس و بدون مساعدة المدرس و قيامهم بالمراقبة الذاتية لأداء الحركات ثم مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض.

و لا يمكن الوصول بهم إلى هذا إلا بتنمية الرغبة لديهم بإستمرار في الحصة، فالمدرس يستطيع عن طريق توجيه التلاميذ أن يؤثر في شكل و تنظيم نظام العمل عن طريق الإقناع و التوجيه المباشر و الغير مباشر و مساهمة التلاميذ تظهر بشكل خاص في المجالات الأتية:

- تغيير المحطات بشكل مستقل في التدريب الدائري
- تركيب و تنظيم الأدوات الكبيرة
- الإنتظام في طابور البداية و التحية بدون أن يطلب المدرس هذا الإنتظام.
- أخذ الغياب بانتظام و مراقبة الزي الرياضي.
- تنظيم النشاطات الداخلية من طرف التلاميذ...الخ.
- التلميذ هو الذي يحدد الإنتهاء من العمل حسب قدراته و إمكاناته.
- بعض التلاميذ يحتاجون إلى راحة اكثر من زملائهم الأخريين .
- يختلف التلميذ في مظهره العام أثناء أداء التمرين او المهارة عن زميله.
- كل تلميذ يسال المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل

و من أهداف هذا الأسلوب:

*التلميذ يتعلم إتخاذ القرارات الممنوحة له.
*التلميذ يستطيع العمل بمفرده لفترة من الوقت.
*يتعلم التلميذ إتخاذ القرارات المتتابعة.
*الدخول في خبرة علاقة جديدة و التي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.
*يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الاخرين.
*يحترم دور زملائه الاخرين و قراراتهم.
*أن يتحمل التلميذ مسؤوليته في إتخاذ القرارات.

2 - 2 - تحليل الأسلوب: من خلال تحليل هذا الأسلوب ظهر جليا أنه يتميز عن الأسلوب الأمري في تحويل بعض القرارات من المعلم إلى المتعلم لاسيما في القسم الرئيسي (التطبيقي)، هذا ما يعطي الفرصة للمتعلم القيام بالعمل او اداؤه كما عرض عليه من قبل المعلم و القيام باتخاذ القرارات المحولة إليه. و هذا التحول في إتخاذ القرارات يظهر لنا بداية إستقلالية عمل المتعلم في ممارسة حقة الممنوح له، و هذا ما يدعم الدور القيادي و الإعتماد على النفس للتلاميذ و تحملهم المسؤولية في العمل أو الأداء.

2 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

- ❖ توضيح حدود الملعب و الأدوار و الأجهزة.
- ❖ إعطاء المتعلم وقت لأن يعمل بمفرده.
- ❖ توضيح القرارات الممنوحة للتلاميذ أثناء التنفيذ(إختيار المكان، التوقيت ، بدء و نهاية العمل، الإيقاع، فترات الراحة، تسلسل الأعمال).
- ❖ تقديم المحتوى (الأعمال) و التغذية الراجعة و تصحيح الأخطاء.

2 - 4 - دور المتعلم في الأسلوب:

- إتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائمه لتعلم العمل (المكان، وقت بداية و نهاية العمل، تسلسل الأعمال،...الخ).
- يمارس مسؤوليته على توالي القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- الدخول في أول عمل يمارس من خلال الإستقلالية و تحمل المسؤولية.
- التعود على إحترام قرارات الأخرين.

2 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - ما قبل الدرس: يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأمري(تحديد الموضوع، تحديد الأهداف، النشاط التطبيقي).

ب - مرحلة الدرس:

- ✓ إعطاء المعلم صورة واضحة عن مدى المسؤوليات المكلفة بها .
- ✓ تقديم المحتوى و ذلك بإستعمال الوسائل التوضيحية.
- ✓ إعداد المعلم للإجراءات التنظيمية التي تتضمن قرارات عن الأدوات و الأجهزة و المواد المختلفة.
- ✓ إعطاء وقت لكل تلميذ ليعمل بمفرده.
- ✓ الإجابة على تساؤلات التلميذ قبل البدء في الأداء.
- ✓ يبدأ التلاميذ في إتخاذ قرارات التنفيذ.
- ✓ يتحرك المعلم بين التلاميذ ليساعد كل متعلم.
- ✓ إعطاء تغذية راجعة للذين يكون أداؤهم صحيحا.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: في هذه المرحلة يعطي المعلم تغذية راجعة عامة لجميع التلاميذ، عن المحتوى الذي تم تعلمه و عن دور القرارات التي اتخذها التلاميذ.

2 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التدريبي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ التلاميذ للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: هناك تقدم نتيجة أن التلميذ يمارس العمل لفترات كبيرة و بدون أوامر.

ب - الجانب الاجتماعي: أن حرية التلميذ في إختيار للاماكن يجعله يختار المكان الذي يعمل فيه قريب من زميله الذي يرتاح.

جـ - الجانب النفسي: يوجد إرتياح نفسي خلال العمل، نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري و الإجتماعي.

د - الجانب المعرفي: يكون النمو قليلا في هذا الأسلوب نظرا للتركيز على الجانب الذاكرة و الحفظ و الاستعاب.

قنوات النمو في اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

رقم الأسلوب	إسم الأسلوب	قنوات النمو			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
02	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم(التدريبي)	1	2	2	1

2 - 7 - بنية الاسلوب التدريبي:

يتفق هذا الاسلوب في بنيته مع بنية الاسلوب الامري في قرارات التخطيط و التقويم و يختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من الصلاحيات في اتخاذ القرار من المعلم الى التلميذ.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	المعلم

2 - 8 - مميزات و عيوب الأسلوب التدريبي:

أ - المميزات :

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من التلاميذ (المراحل العمرية 10 - 13 سنة، الناشئين، المستويات العالية).

- يساعد على إظهار المهارات الفردية و الابداع.
- يستخدم لدى المتعلمين لتوفر الخبرة و الخلفية المهارية.
- يعطي وقتا كافيا للتلاميذ للممارسة الفعالة.
- يعلم التلاميذ كيفية اتخاذ القرارات.

ب - العيوب:

- لا تكون الأداءات الحركية دقيقة.
- يأخذ وقت طويل في الدرس.

يحتاج إلى أدوات و أجهزة كثيرة.

3 - الأسلوب التبادلي: (أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران)

3 - 1 - وصف الأسلوب:هو الأسلوب الثالث من اساليب موسكا موستن ، حيث تكون للمتعلم قرارات كثيرة تختص أساسا في اعطاء التغذية الراجعة مباشرة و فيه يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ الى مجموعات زوجية و يتم التبادل بين المعلم و التلميذ بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط و التلميذ قرارات التنفيذ ، كما يقوم التلميذ الملاحظ بإصدار قرارات التقويم، و من أهداف الأسلوب التبادلي:

- ممارسة و تكرار العمل مع زميل ملاحظ.
- إعطاء و استقبال تغذية راجعة مباشرة من الزميل الملاحظ دون قيام المعلم بتقديمها.
- تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات من نوع خاص بين التلاميذ .
- الإنشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة اداء الزميل او مقارنة ادائه بالمعايير المحددة في البطاقة و استنتاج النتائج و نقلها للزميل.
- تنمية سمة الصبر و التسامح و التعاون و الإحترام المتبادل بين التلاميذ (العامل و الملاحظ).
- ممارسة التغذية الراجعة.
- تنمية صفة الملاحظة لدى التلاميذ.
- تنمية التعاون بين التلاميذ داخل الفصل و خارجه.

3 - 2 - تحليل الاسلوب:في هذا الأسلوب يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ إلى مجموعات زوجية على شكل تلميذ (عامل)و اخر (ملاحظ) و دور التلميذ العامل هو أداء العمل و إتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ العامل مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم إن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا و تأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي، و العلاقة المتبادلة بين التلميذين تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله و بعد ذلك يستبدل الدور، و هذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها و من هنا جاءت تسمية هذا الأسلوب بأسلوب التبادل أو الإشتراك ، و هذا الأسلوب جديد لمعظم التلاميذ و هو أسلوب مختلف عما تعوده التلاميذ و ذلك من خلال تبيان حقيقة جديدة في الدرس هي إعطاء التغذية الراجعة الدقيقة و الأتية أو المباشرة للتلميذ الأخر.

3 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

- تحديد الهدف العام من الدرس و الإنجازات المتوقعة.
- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ و تنظيم الأدوات و توزيع أو تعليق بطاقة الأداء.
- توضيح النقاط الهامة في هذا الأسلوب و بقية أداء العمل التبادلي.
- ملاحظة و مراقبة عمل التلميذ العامل و الملاحظ.

3 - 4 - دور المتعلم في الأسلوب:

- إستلام البطاقة الخاصة الأداء.
- ملاحظة الأداء الحركي للعامل و الإتصال بالمعلم إن كان ضروريا.
- إعطاء التغذية الراجعة إستنادا إلى المعلومات الموجودة في البطاقة .
- توضيح النتائج عن الأداء المؤدي.
- يكون دور التلميذ المؤدي هو تنفيذ الواجبات المطلوبة.
- يتم تبادل الأدوار بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ.

3 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - مرحلة ما قبل الدرس:

- يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوبين السابقين (الأمري - التدريبي) كما يصمم المعلم المعيار ليستخدمه الملاحظ.

ب - مرحلة الدرس:

- توضيح للمتعلم بأن غرض هذا الأسلوب هو التعاون مع الزميل و تعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.
- توضيح للمتعلم ممارسة دوره كمؤدي و كملاحظ بالتبادل.
- توضيح للتلميذ العامل هو أن يؤدي الأعمال الموكلة له و عليه ان يتصل فقط بزميله الملاحظ.
- دور التلميذ الملاحظ هو إعطاء تغذية راجعة للعامل على أساس المعيار المعد من المدرس.
- توضيح للتلميذ الملاحظ أن التغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء و حتى الإنتهاء من العمل.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس:

في هذه المرحلة يقارن التلميذ الملاحظ أداء التلميذ العامل بالمعيار المقدم من طرف المدرس و يستنتج أن كان الأداء صحيحا، ثم يتم توصيله إلى المؤدي و يتصل بالمدرس ان كان ضروريا.

3 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التبادلي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ الطالب للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: في هذا الاسلوب النمو المهاري مشابه للنمو المهاري في الاسلوب التدريبي مع زيادة و هي ان التلميذ يأخذ تغذية راجعة مباشرة من التلميذ الملاحظ.

ب - الجانب الاجتماعي: بما أن هناك تعاون بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ فان نمو المهارات الإجتماعية تكون نحو الأعلى ، و تكون هناك حالة إجتماعية كبيرة متداخلة أكثر من الأسلوبين السابقين.

جـ - الجانب النفسي: إن إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ الأخر و كذلك القدرة على تقبل التغذية الراجعة من الأخر تتطلب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة و الصبر و الإحترام مما يجعل الجانب النفسي في أقصى مدى له.

3 - 2 - طرق الاقناع في حصة التربية البدنية والرياضية:

أن الإقناع بأهمية حصة التربية البدنية و الرياضية يستوجب أولا خلق الدوافع الأولية لدى التلاميذ ، لأجل ذلك لابد أن يعمل المدرس على تخليص التلاميذ من العوامل المثبطة مثل الخجل ، الخوف ، التردد عدم الثقة في النفس و يتم ذلك بالكلمة و التعليمات للتلميذ قبل و أثناء أداء الحركة و هناك عدة وسائل يمكن إستغلالها لتكوين أفكار التلاميذ و إقناعهم بأهمية التربية البدنية و الرياضية و من بينها:

- الكلمة هي الوسيلة الرئيسية لإقناع التلاميذ و المدرس الناجح عليه أن يختار الكلمات المناسبة و إلقائها بطريقة جيدة.
- الحديث الخاص بين المدرس و التلميذ.

- الأفلام التعليمية أو التسجيلية و التي يكون موضوعها مرتبط بالتربية البدنية و الرياضية، حيث يقوم المدرس بنقاش مضامين تلك الافلام مع التلامیذ.
- عرض تاريخ حياة المشاهير الرياضيين و كيفية وصولهم إلى المستوى العالي كما يمكن أن يلجأ المدرس إلى المجلات الرياضية أو صفحات الجرائد اليومية أو الأسبوعية و يوجه نظر التلاميذ لقراءتها و ينتظر إنطباعهم حول تلك المواضيع.
- جوائز رياضية توزع على التلاميذ المتفوقين ... الخ.

3 - 3 - طرق اكتساب العادات في حصة التربية البدنية و الرياضية :

- لتحقيق أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية لابد من توفر ثلاث عناصر أساسية هي : التنظيم الجيد، النظام الصارم و الانضباط).
- حصة التربية البدنية و الرياضية هي أقدر الحصص على تدريب التلاميذ و إكتسابهم عادة الإنضباط.
- يجب تدريب التلاميذ على المشاركة في عملية إدارة الحصة لغرض الوصول بالتلاميذ إلى عادة الإنضباط الواعي.
- لابد أن يعرف التلاميذ أغراض الحصة (الأهداف) حتى يمكن أن يخضعوا للنظام بشكل واع لأنهم مقتنعين بأهمية تحقيق تلك الأهداف.
- حتى يتعود التلاميذ على عادة النظام لابد أن يتصف بالثبات لفترة طويلة نسبيا.
- لابد أن يكون هذا النظام دقيق و واضح و محدد و مفهوم .
- أن ما نعنيه بالنظام يشمل مثلا:

*بداية الحصة عن طريق الوقوف لأخذ الغيابات.

* توزيع التلاميذ بطريقة يمكن للمدرس بها رؤية جميع التلاميذ.

- عدم دقة تقويم التلميذ لذاته.
- يعمل التلميذ حسب الكيفية التي تناسبه. - التلميذ هو الذي يحدد الإنتهاء من العمل حسب قدراته و إمكاناته.
- بعض التلاميذ يحتاجون إلى راحة اكثر من زملائهم الأخريين .
- يختلف التلميذ في مظهره العام أثناء أداء التمرين او المهارة عن زميله.
- كل تلميذ يسال المعلم في الوقت الذي يحتاج إلى توضيح عن الأداء أو العمل

و من أهداف هذا الأسلوب:

*التلميذ يتعلم إتخاذ القرارات الممنوحة له.

*التلميذ يستطيع العمل بمفرده لفترة من الوقت.

*يتعلم التلميذ إتخاذ القرارات المتتابعة.

*الدخول في خبرة علاقة جديدة و التي تتضمن توقع التغذية الراجعة الخاصة للفرد.

*يتقبل أدائه في العمل دون مقارنة دائمة مع الاخرين.

*يحترم دور زملائه الاخرين و قراراتهم.

*أن يتحمل التلميذ مسؤوليته في إتخاذ القرارات.

2 - 2 - تحليل الأسلوب: من خلال تحليل هذا الأسلوب ظهر جليا أنه يتميز عن الأسلوب الأمري في تحويل بعض القرارات من المعلم إلى المتعلم لاسيما في القسم الرئيسي (التطبيقي)، هذا ما يعطي الفرصة للمتعلم القيام بالعمل او اداؤه كما عرض عليه من قبل المعلم و القيام باتخاذ القرارات المحولة إليه. و هذا

التحول في إتخاذ القرارات يظهر لنا بداية إستقلالية عمل المتعلم في ممارسة حقة الممنوح له، و هذا ما يدعم الدور القيادي و الإعتماد على النفس للتلاميذ و تحملهم المسؤولية في العمل أو الأداء.

2 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

❖ توضيح حدود الملعب و الأدوار و الأجهزة.

❖ إعطاء المتعلم وقت لأن يعمل بمفرده.

❖ توضيح القرارات الممنوحة للتلاميذ أثناء التنفيذ(إختيار المكان، التوقيت ، بدء و نهاية العمل، الإيقاع، فترات الراحة، تسلسل الأعمال).

❖ تقديم المحتوى (الأعمال) و التغذية الراجعة و تصحيح الأخطاء.

2 - 4 - دور المتعلم في الأسلوب:

- إتخاذ القرارات الخاصة بعملية التنفيذ.
- تحديد نوع القرار الذي يلائمه لتعلم العمل (المكان، وقت بداية و نهاية العمل، تسلسل الأعمال،...الخ).
- يمارس مسؤوليته على توالي القرارات الخاصة بالتنفيذ.
- الدخول في أول عمل يمارس من خلال الإستقلالية و تحمل المسؤولية.
- التعود على إحترام قرارات الأخرين.

2 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - ما قبل الدرس: يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوب الأمري(تحديد الموضوع، تحديد الأهداف، النشاط التطبيقي).

ب - مرحلة الدرس:

✓ إعطاء المعلم صورة واضحة عن مدى المسؤوليات المكلفة بها .

✓ تقديم المحتوى و ذلك بإستعمال الوسائل التوضيحية.

✓ إعداد المعلم للإجراءات التنظيمية التي تتضمن قرارات عن الأدوات و الأجهزة و المواد المختلفة.

✓ إعطاء وقت لكل تلميذ ليعمل بمفرده.

✓ الإجابة على تساؤلات التلميذ قبل البدء في الأداء.

✓ يبدأ التلاميذ في إتخاذ قرارات التنفيذ.

✓ يتحرك المعلم بين التلاميذ ليساعد كل متعلم.

✓ إعطاء تغذية راجعة للذين يكون أداؤهم صحيحا.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس: في هذه المرحلة يعطي المعلم تغذية راجعة عامة لجميع التلاميذ، عن المحتوى الذي تم تعلمه و عن دور القرارات التي اتخذها التلاميذ.

2 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التدريبي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ التلاميذ للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: هناك تقدم نتيجة أن التلميذ يمارس العمل لفترات كبيرة و بدون أوامر.

ب - الجانب الاجتماعي: أن حرية التلميذ في إختيار للاماكن يجعله يختار المكان الذي يعمل فيه قريب من زميله الذي يرتاح.

جـ - الجانب النفسي: يوجد إرتياح نفسي خلال العمل، نتيجة لزيادة نمو الجانبين المهاري و الإجتماعي.

د - الجانب المعرفي: يكون النمو قليلا في هذا الأسلوب نظرا للتركيز على الجانب الذاكرة و الحفظ و الاستعاب.

قنوات النمو في اسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي):

ر م	إسم الأسلوب	قنوات النمو

		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب النفسي	الجانب المعرفي
02	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم(التدريبي)	1	2	2	1

2 - 7 - بنية الاسلوب التدريبي:

يتفق هذا الاسلوب في بنيته مع بنية الاسلوب الامري في قرارات التخطيط و التقويم و يختلف عنه في قرارات التنفيذ حيث تتحول مجموعة من الصلاحيات في اتخاذ القرار من المعلم الى التلميذ.

القرارات	متخذ القرار
قرارات التخطيط	المعلم
قرارات التنفيذ	التلميذ
قرارات التقويم	المعلم

2 - 8 - مميزات و عيوب الأسلوب التدريبي:

أ - المميزات :

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من التلاميذ (المراحل العمرية 10 - 13 سنة، الناشئين، المستويات العالية).
- يساعد على إظهار المهارات الفردية و الابداع.
- يستخدم لدى المتعلمين لتوفر الخبرة و الخلفية المهارية.
- يعطي وقتا كافيا للتلاميذ للممارسة الفعالة.
- يعلم التلاميذ كيفية اتخاذ القرارات.

ب - العيوب:

- لا تكون الأداءات الحركية دقيقة.
- يأخذ وقت طويل في الدرس.

يحتاج إلى أدوات و أجهزة كثيرة.

3 - الأسلوب التبادلي: (أسلوب التطبيق بتوجيه الاقران)

3 - 1 - وصف الأسلوب:هو الأسلوب الثالث من اساليب موسكا موستن ، حيث تكون للمتعلم قرارات كثيرة تختص أساسا في اعطاء التغذية الراجعة مباشرة و فيه يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ الى مجموعات زوجية و يتم التبادل بين المعلم و التلميذ بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط و التلميذ قرارات التنفيذ ، كما يقوم التلميذ الملاحظ بإصدار قرارات التقويم، و من أهداف الأسلوب التبادلي:

- ممارسة و تكرار العمل مع زميل ملاحظ.
- إعطاء و استقبال تغذية راجعة مباشرة من الزميل الملاحظ دون قيام المعلم بتقديمها.
- تحقيق أهداف اجتماعية بخلق علاقات من نوع خاص بين التلاميذ .
- الإنشغال في خطوات هذه العملية بملاحظة اداء الزميل او مقارنة ادائه بالمعايير المحددة في البطاقة و استنتاج النتائج و نقلها للزميل.
- تنمية سمة الصبر و التسامح و التعاون و الإحترام المتبادل بين التلاميذ (العامل و الملاحظ).
- ممارسة التغذية الراجعة.
- تنمية صفة الملاحظة لدى التلاميذ.
- تنمية التعاون بين التلاميذ داخل الفصل و خارجه.

3 - 2 - تحليل الاسلوب:في هذا الأسلوب يتم تقسيم الفصل و توزيع التلاميذ إلى مجموعات زوجية على شكل تلميذ (عامل)و اخر (ملاحظ) و دور التلميذ العامل هو أداء العمل و إتخاذ القرارات الممنوحة كما

في الأسلوب التدريبي أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ العامل مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم إن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الحائط أو توزع على التلاميذ مسبقا و تأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي، و العلاقة المتبادلة بين التلميذين تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله و بعد ذلك يستبدل الدور، و هذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها و من هنا جاءت تسمية هذا الأسلوب بأسلوب التبادل أو الإشتراك، و هذا الأسلوب جديد لمعظم التلاميذ و هو أسلوب مختلف عما تعوده التلاميذ و ذلك من خلال تبيان حقيقة جديدة في الدرس هي إعطاء التغذية الراجعة الدقيقة و الأتية أو المباشرة للتلميذ الأخر.

3 - 3 - دور المعلم في الأسلوب:

- تحديد الهدف العام من الدرس و الإنجازات المتوقعة.
- تحديد الموضوع الدراسي.
- تحديد إجراءات النظام من حيث تقسيم التلاميذ و تنظيم الأدوات و توزيع أو تعليق بطاقة الأداء.
- توضيح النقاط الهامة في هذا الأسلوب و بقية أداء العمل التبادلي.
- ملاحظة و مراقبة عمل التلميذ العامل و الملاحظ.

3 - 4 - دور المتعلم في الأسلوب:

- إستلام البطاقة الخاصة الأداء.
- ملاحظة الأداء الحركي للعامل و الإتصال بالمعلم إن كان ضروريا.
- إعطاء التغذية الراجعة إستنادا إلى المعلومات الموجودة في البطاقة .
- توضيح النتائج عن الأداء المؤدي.
- يكون دور التلميذ المؤدي هو تنفيذ الواجبات المطلوبة.
- يتم تبادل الأدوار بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ.

3 - 5 - وصف الوحدة التدريسية في هذا الأسلوب:

أ - مرحلة ما قبل الدرس:

- يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال بالنسبة للأسلوبين السابقين (الأمري - التدريبي) كما يصمم المعلم المعيار ليستخدمه الملاحظ.

ب - مرحلة الدرس:

- توضيح للمتعلم بأن غرض هذا الأسلوب هو التعاون مع الزميل و تعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.
- توضيح للمتعلم ممارسة دوره كمؤدي و كملاحظ بالتبادل.
- توضيح للتلميذ العامل هو أن يؤدي الأعمال الموكلة له و عليه ان يتصل فقط بزميله الملاحظ.
- دور التلميذ الملاحظ هو إعطاء تغذية راجعة للعامل على أساس المعيار المعد من المدرس.
- توضيح للتلميذ الملاحظ أن التغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء و حتى الإنتهاء من العمل.

جـ - مرحلة ما بعد الدرس:

في هذه المرحلة يقارن التلميذ الملاحظ أداء التلميذ العامل بالمعيار المقدم من طرف المدرس و يستنتج أن كان الأداء صحيحا، ثم يتم توصيله إلى المؤدي و يتصل بالمدرس ان كان ضروريا.

3 - 6 - قنوات التطور للأسلوب التبادلي:

في هذا الأسلوب يلاحظ التقدم في جوانب النمو نتيجة إتخاذ الطالب للقرارات ما عدا الجانب المعرفي.

أ - الجانب المهاري: في هذا الاسلوب النمو المهاري مشابه للنمو المهاري في الاسلوب التدريبي مع زيادة و هي ان التلميذ يأخذ تغذية راجعة مباشرة من التلميذ الملاحظ.

ب ـ الجانب الاجتماعي: بما أن هناك تعاون بين التلميذ العامل و التلميذ الملاحظ فان نمو المهارات الإجتماعية تكون نحو الأعلى ، و تكون هناك حالة إجتماعية كبيرة متداخلة أكثر من الأسلوبين السابقين.
جـ ـ الجانب النفسي: إن إعطاء التغذية الراجعة للتلميذ الأخر و كذلك القدرة على تقبل التغذية الراجعة من الأخر تتطلب الكثير من الصفات السلوكية مثل الأمانة و الصبر و الإحترام مما يجعل الجانب النفسي في أقصى مدى له.

5 ـ أسلوب التطبيق الذاتي (المتعدد المستويات):
5 ـ 1 ـ وصف الأسلوب: هو الأسلوب الخامس من أساليب موسكا موستن و ما يميزه عن الأساليب السابقة الذكر أن التلميذ يؤدي المهارة بمستويات مختلفة و أن كل تلميذ يشارك في العمل حسب قدراته و إمكاناته حيث يركز هذا الأسلوب على مراعاه جوانب الفروق الفردية لدى التلاميذ، فمثلا في الوثب العالي:
إذا كان ارتفاع العارضة 100سم، فإن أغلب التلاميذ يتجاوزون هذا الارتفاع أما إذا زاد الارتفاع عن 120 سم فان غالبية التلاميذ لا يتجاورون هذا الارتفاع، و في هذا الأسلوب يجد المعلم الحل الملائم حيث يمكن وضع ثلاثة ارتفاعات مختلفة (100 سم ،110سم ، 120سم)، يختار التلميذ ما يتناسب مع قدراته منها حتى يؤدي من خلالها الوثب فإذا نجح في المستوى الذي إختاره فإنه يمكنه التقدم إلى المستوى الذي يليه أو الثبات على هذا المستوى و بذلك يمكن أن يؤدي التلاميذ المهارة أكثر وقت ممكن من الدرس، و من أهداف أسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:
ـ إشراك جميع التلاميذ في أداء المهارة.
ـ مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
ـ إتاحة الفرصة للتلاميذ لأداء المهارة كل حسب قدراته.
ـ إمكانية الرجوع إلى المستوى الأقل صعوبة إذا لم ينجح التلميذ في المستوى الذي إختاره.
ـ إتاحة الفرصة للمتعلم لمعرفة العلاقة بين طموحه و حقيقة أدائه.
ـ إتاحة الفرصة للعمل الفردي أكثر من الأساليب الاخرى و ذلك بوجود عدة إختيارات بين المستويات مما ينمي شخصية التلميذ و يشجعه للتعلم .
ـ توفير الوقت للمتعلم الذي يمكن توظيفه في رعاية الحاجات الفردية.

5 ـ 2 ـ تحليل الاسلوب:
في هذا الأسلوب يأخذ بالاعتبار مستويات التلاميذ كافة في تأدية المهارات الحركية من خلال تحديد واجبات او مستويات متعددة للتمرن على المهارات من قبل المدرس، لذلك يعتمد هذا الاسلوب على مقدرة التلاميذ في تأدية المهارة بحسب قدراته البدنية و المهارية و يكون القرار الرئيسي له للبدء بالمستوى الذي يمكنه من الاداء إذ تقدم هذه الواجبات للتلميذ ليختار منها ما يتناسب مع قدراته الى تحقيق متطلبات الواجب الحركي.
و من هذا يمكن القول أن في هذا الأسلوب يكون دور المدرس هو إتخاذ قرار التخطيط أما المتعلم فيتخذ قرارات التنفيذ متضمنة قرارات إختيار مستوى البداية للنشاط المقدم، كما يتخذ المتعلم قرارات تخص تقويم أدائه بالإضافة الى تقرير المستوى المناسب له للإستمرار في العمل.

5 ـ 3 ـ دور المعلم في هذا الاسلوب:
- إختيار موضوع الدرس و الأعمال المناسبة.
- إعداد بطاقة (ورقة) للمهارات المراد تنفيذها في الدرس.
- شرح كيفية العمل و الإجراءات التنظيمية.

- يقوم المعلم بشرح المهارة و يؤدي نموذج.
- يشرح المعلم دور التلميذ:

ـ قراءة الورقة قبل البدء في أداء المهارة.
ـ توضيح المستويات المختلفة و كيفية اتخاذ قرار حول المكان الذي سيقوم العمل فيه و المستوى الذي سيبدأ منه.

- الاجابة على اسئلة التلاميذ و الاستمرار في الاتصال بهم .

5 - 4 - دور المتعلم في هذا الأسلوب:

✓ تجريب المستويات المختلفة التي وضعها المعلم.
✓ إختيار مستوى البداية في العمل لتطبيق المهارة.
✓ اختيار البدء في العمل لتطبيق المهارة.
✓ تقويم التلميذ لمستوى ادائه حسب المعيار الذي اختاره.
✓ يقرر التلميذ إذا كانت البداية مناسبة أو غير مناسبة.
✓ مقارنة أدائه بورقة العمل التي بحوزته و له الحق في إتخاذ القرار في تكرار نفس العمل او إختيار مستوى أعلى أو مستوى أدنى.

5 - 5 - وصف الوحدة التدريسية:

في هذا الأسلوب يتم شرح الفكرة بأكملهامن طرف المدرس ، ثم يتم تحديد الأعمال التي تؤدى و يطلب من التلاميذ البدء في الأعمال كل حسب المستوى المناسب لقدراته البدنية و المهارية:
ـ تقلل من الوقت اللازم في التعليم، و تقلل من الجهد العصبي المبذول.

2 - 3 - 2 - عيوب الطريقة الكلية الجزئية:

ـ تتطلب من المعلم دقة متناهية في تقسيم المهارات إلى وحدات أو أجزاء صحيحة.
ـ تحتاج إلى إعداد مسبق و دقيق قبل الدرس.
ـ تحتاج إلى متابعة و ربط الوحدات بطريقة صحيحة
ـ تحتاج إلى امكانيات و أدوات كثيرة.
ـ تحتاج إلى وقت أطول من المعلم مقارنة بالطريقة الأخرى.

مما سبق نلاحظ أن لكل طريقة مميزات و عيوبا تختلف عن الأخرى و على المعلم إختيار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي و التي يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد و أقصر وقت و أقل التكاليف.

2 - 4 - طريقة المحاولة و الخطأ:

➢ هي الطريقة المتعارف عليها خاصة عند تعليم المهارات التي تتطلب بالتوافق العضلي العصبي.
➢ يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية .
➢ يمر التلميذ بمراحل حس حركية قد يتعرض خلالها إلى الفشل أو النجاح.
➢ يحتاج التلميذ في هذه الطريقة الى العديد من المحاولات حتى يكتسب الشعور الحركي.
➢ على المعلم القيام بدور الموجه و المرشد في إعطاء النقاط التعليمية و التصحيحية.
➢ تساعد هذه الطريقة المتعلم على إكتشاف أخطائه بنفسه و بالتالي يحاول سريعا أن يصححها.

2 - 4 - 1 - مميزات طريقة المحاولة و الخطأ:

- ساهمت في تطوير أساليب التدريس و الممارسة و بالتالي أساليب التدريس.
- ساهمت في تطوير قياس الذكاء لدى الحيوان و الإنسان.
- وضع مجموعة من القوانين الأساسية و الثانوية.

2 - 4 - 2 - عيوب طريقة المحاولة و الخطأ:

- الإستجابات الصحيحة جاءت بالصدفة فان دور الفهم ضعيف في عملية التعلم.
- إهمال دور الفهم و التفكير في عملية التعلم.

3 - طرق و وسائل التربية في حصة التربية البدنية و الرياضية :

3 - 1 - طرق تنمية مساهمة التلاميذ في الحصة:

إن عملية تنمية مساهمة التلاميذ و مشاركتهم المستقلة في الحصة هي عملية طويلة الأجل تحتاج من المدرس إهتمام خاص و كذلك لإيجاد الأشكال التربوية و الوسائل المناسبة لتحقيقها.

إذ لا بد أن تبدأ عن طريق ضمان إهتمام التلاميذ بالحصة و ضمان تنمية المهارات الحركية للتلاميذ حتى يصبحوا قادرين على أداء التمرينات المقررة بشكل مستقل في أثناء الدرس و بدون مساعدة المدرس و قيامهم بالمراقبة الذاتية لأداء الحركات ثم مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض.

و لا يمكن الوصول بهم إلى هذا إلا بتنمية الرغبة لديهم بإستمرار في الحصة، فالمدرس يستطيع عن طريق توجيه التلاميذ أن يؤثر في شكل و تنظيم نظام العمل عن طريق الإقناع و التوجيه المباشر و الغير مباشر و مساهمة التلاميذ تظهر بشكل خاص في المجالات الأتية:

- تغيير المحطات بشكل مستقل في التدريب الدائري
- تركيب و تنظيم الأدوات الكبيرة
- الإنتظام في طابور البداية و التحية بدون أن يطلب المدرس هذا الإنتظام.
- أخذ الغياب بانتظام و مراقبة الزي الرياضي.
- تنظيم النشاطات الداخلية من طرف التلاميذ...الخ.

3 - 2 - طرق الاقناع في حصة التربية البدنية والرياضية:

أن الإقناع بأهمية حصة التربية البدنية و الرياضية يستوجب أولا خلق الدوافع الأولية لدى التلاميذ ، لأجل ذلك لابد أن يعمل المدرس على تخليص التلاميذ من العوامل المثبطة مثل الخجل ، الخوف ، التردد عدم الثقة في النفس و يتم ذلك بالكلمة و التعليمات للتلميذ قبل و أثناء أداء الحركة و هناك عدة وسائل يمكن إستغلالها لتكوين أفكار التلاميذ و إقناعهم بأهمية التربية البدنية و الرياضية و من بينها:

- الكلمة هي الوسيلة الرئيسية لإقناع التلاميذ و المدرس الناجح عليه أن يختار الكلمات المناسبة و إلقائها بطريقة جيدة.
- الحديث الخاص بين المدرس و التلميذ.
- الأفلام التعليمية أو التسجيلية و التي يكون موضوعها مرتبط بالتربية البدنية و الرياضية، حيث يقوم المدرس بنقاش مضامين تلك الافلام مع التلاميذ.

ـ عرض تاريخ حياة المشاهير الرياضيين و كيفية وصولهم إلى المستوى العالي كما يمكن أن يلجأ المدرس إلى المجلات الرياضية أو صفحات الجرائد اليومية أو الأسبوعية و يوجه نظر التلاميذ لقراءتها و ينتظر إنطباعهم حول تلك المواضيع.
ـ جوائز رياضية توزع على التلاميذ المتفوقين ... الخ.

3 ـ 3 ـ طرق اكتساب العادات في حصة التربية البدنية و الرياضية :

ـ لتحقيق أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية لابد من توفر ثلاث عناصر أساسية هي : التنظيم الجيد، النظام الصارم و الانضباط).
ـ حصة التربية البدنية و الرياضية هي أقدر الحصص على تدريب التلاميذ و إكتسابهم عادة الإنضباط.
ـ يجب تدريب التلاميذ على المشاركة في عملية إدارة الحصة لغرض الوصول بالتلاميذ إلى عادة الإنضباط الواعي.
ـ لابد أن يعرف التلاميذ أغراض الحصة (الأهداف) حتى يمكن أن يخضعوا للنظام بشكل واع لأنهم مقتنعين بأهمية تحقيق تلك الأهداف.
ـ حتى يتعود التلاميذ على عادة النظام لابد أن يتصف بالثبات لفترة طويلة نسبيا.
ـ لابد أن يكون هذا النظام دقيق و واضح و محدد و مفهوم .
ـ أن ما نعنيه بالنظام يشمل مثلا:
*بداية الحصة عن طريق الوقوف لأخذ الغيابات.
* توزيع التلاميذ بطريقة يمكن للمدرس بها رؤية جميع التلاميذ.

أ ـ مرحلة ما قبل الدرس:

يتخذ المعلم جميع قرارات التخطيط كما هو الحال في الأساليب السابقة و ذلك:
ـ تحديد موضوع الدرس.
ـ تحديد الهدف العام من الدرس.
ـ إختيار الاعمال المناسبة.
ـ تصميم ورقة البيانات (المعيار) و المستويات المختلفة و كيفية إتخاذ التلاميذ قراراتهم حول المستوى و المكان الذي سيبدأ منه.

ب ـ مرحلة الدرس:

ـ البدء بالعمل و انجاز الواجبات.
ـ تجريب المستويات المتعددة، اختيار مستوى البداية للأداء، أداء العمل ، تقويم التلميذ لأدائه ذاتيا بالمقارنة مع المعيار المطلوب و تحديد ما إذا كان مستوى أخر مطلوب و مناسب أم لا .
ـ يتضمن دور المعلم في الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالتلميذ ، و إستمراره في الإتصال معه، مع تقديم النشاط و وصف البرنامج الفردي و تحديد المستويات.

جـ ـ مرحلة ما بعد الدرس:

ـ يقوم التلميذ بتسجيل نتائج العمل مستخدما ورقة المعيار.
ـ يقوم المدرس بالتحرك بين التلاميذ متصلا مع كل تلميذ بشكل فردي و معطيات له التغذية الراجعة المناسبة و مدى فهمه لدوره في هذا الاسلوب.

5 ـ 6 ـ قنوات التطور لأسلوب التطبيق الذاتي (المتعدد المستويات):

أ ـ الجانب المهاري: موقع التلميذ من الناحية المهارية يتحرك نحو الاعلى لان التلميذ هو صاحب القرار حول تطويره المهاري و ذلك بتصميمه على نوع الاختيار الذي سيقوم به.

ب ـ الجانب الاجتماعي: صمم هذا الأسلوب لزيادة الفردية في العمل ، فكل تلميذ يتخذ قراره بنفسه و يختار مسار عمله، لذا موقعه من هذا الجانب يكون بإتجاه الأدنى.

جـ ـ الجانب النفسي: موقع التلميذ من الناحية النفسية يكون بإتجاه الأعلى ، نتيجة أن التلميذ يتخذ القرارات بنفسه و يشعر بالثقة و يقل الإحساس بالقلق.

د ـ الجانب المعرفي: موقع التلميذ من الناحية المعرفية ، يتطور قليلا و يكون مقاربا للأسلوب التبادل

6 ـ طريقة دمج أسلوبين أو أكثر في تعليم المهارة:

يمكن دمج أسلوبين أو أكثر في تعليم مهارة حركية و ذلك عن طريق وضع إستمارة تجمع بين مزايا الأساليب المستخدمة كأن تذكر مزايا الأسلوب التبادلي و الأسلوب متعدد المستويات و هذا الدمج يؤدي إلى تحقيق الأساليب المدموجة مما يساعد على تحقيق أكبر قدر ممكن من الأهداف ، و تتضمن الإستمارة على المعايير الواجب إتباعها:

ـ تقلل من الوقت اللازم في التعليم، و تقلل من الجهد العصبي المبذول.

2 ـ 3 ـ 2 ـ عيوب الطريقة الكلية الجزئية:

ـ تتطلب من المعلم دقة متناهية في تقسيم المهارات إلى وحدات أو أجزاء صحيحة.

ـ تحتاج إلى إعداد مسبق و دقيق قبل الدرس.

ـ تحتاج إلى متابعة و ربط الوحدات بطريقة صحيحة

ـ تحتاج إلى امكانيات و أدوات كثيرة.

ـ تحتاج إلى وقت أطول من المعلم مقارنة بالطريقة الأخرى.

مما سبق نلاحظ أن لكل طريقة مميزات و عيوبا تختلف عن الأخرى و على المعلم إختيار الطريقة المناسبة للموقف التعليمي و التي يساعد على تحقيق الأهداف المرجوة بأقل جهد و أقصر وقت و أقل التكاليف.

2 ـ 4 ـ طريقة المحاولة و الخطأ:

- هي الطريقة المتعارف عليها خاصة عند تعليم المهارات التي تتطلب بالتوافق العضلي العصبي.
- يحاول التلميذ في هذه الطريقة أداء المهارة حسب قدراته الحركية .
- يمر التلميذ بمراحل حس حركية قد يتعرض خلالها إلى الفشل أو النجاح.
- يحتاج التلميذ في هذه الطريقة الى العديد من المحاولات حتى يكتسب الشعور الحركي.
- على المعلم القيام بدور الموجه و المرشد في إعطاء النقاط التعليمية و التصحيحية.
- تساعد هذه الطريقة المتعلم على إكتشاف أخطائه بنفسه و بالتالي يحاول سريعا أن يصححها.

2 ـ 4 ـ 1 ـ مميزات طريقة المحاولة و الخطأ:

ـ ساهمت في تطوير أساليب التدريس و الممارسة و بالتالي أساليب التدريس.

ـ ساهمت في تطوير قياس الذكاء لدى الحيوان و الإنسان.

ـ وضع مجموعة من القوانين الأساسية و الثانوية.

2 - 4 - 2 - عيوب طريقة المحاولة و الخطأ:

- الإستجابات الصحيحة جاءت بالصدفة فان دور الفهم ضعيف في عملية التعلم.
- إهمال دور الفهم و التفكير في عملية التعلم.

3 - طرق و وسائل التربية في حصة التربية البدنية و الرياضية :

3 - 1 - طرق تنمية مساهمة التلاميذ في الحصة:

إن عملية تنمية مساهمة التلاميذ و مشاركتهم المستقلة في الحصة هي عملية طويلة الأجل تحتاج من المدرس إهتمام خاص و كذلك لإيجاد الأشكال التربوية و الوسائل المناسبة لتحقيقها.

إذ لا بد أن تبدأ عن طريق ضمان إهتمام التلاميذ بالحصة و ضمان تنمية المهارات الحركية للتلاميذ حتى يصبحوا قادرين على أداء التمرينات المقررة بشكل مستقل في أثناء الدرس و بدون مساعدة المدرس و قيامهم بالمراقبة الذاتية لأداء الحركات ثم مساعدة التلاميذ بعضهم لبعض.

و لا يمكن الوصول بهم إلى هذا إلا بتنمية الرغبة لديهم بإستمرار في الحصة، فالمدرس يستطيع عن طريق توجيه التلاميذ أن يؤثر في شكل و تنظيم نظام العمل عن طريق الإقناع و التوجيه المباشر و الغير مباشر و مساهمة التلاميذ تظهر بشكل خاص في المجالات الأتية:

- تغيير المحطات بشكل مستقل في التدريب الدائري
- تركيب و تنظيم الأدوات الكبيرة
- الإنتظام في طابور البداية و التحية بدون أن يطلب المدرس هذا الإنتظام.
- أخذ الغياب بانتظام و مراقبة الزي الرياضي.
- تنظيم النشاطات الداخلية من طرف التلاميذ...الخ.

3 - 2 - طرق الاقناع في حصة التربية البدنية والرياضية:

أن الإقناع بأهمية حصة التربية البدنية و الرياضية يستوجب أولا خلق الدوافع الأولية لدى التلاميذ ، لأجل ذلك لابد أن يعمل المدرس على تخليص التلاميذ من العوامل المثبطة مثل الخجل ، الخوف ، التردد عدم الثقة في النفس و يتم ذلك بالكلمة و التعليمات للتلميذ قبل و أثناء أداء الحركة و هناك عدة وسائل يمكن إستغلالها لتكوين أفكار التلاميذ و إقناعهم بأهمية التربية البدنية و الرياضية و من بينها:

- الكلمة هي الوسيلة الرئيسية لإقناع التلاميذ و المدرس الناجح عليه أن يختار الكلمات المناسبة و إلقائها بطريقة جيدة.
- الحديث الخاص بين المدرس و التلميذ.
- الأفلام التعليمية أو التسجيلية و التي يكون موضوعها مرتبط بالتربية البدنية و الرياضية، حيث يقوم المدرس بنقاش مضامين تلك الافلام مع التلاميذ.
- عرض تاريخ حياة المشاهير الرياضيين و كيفية وصولهم إلى المستوى العالي كما يمكن أن يلجأ المدرس إلى المجلات الرياضية أو صفحات الجرائد اليومية أو الأسبوعية و يوجه نظر التلاميذ لقراءتها و ينتظر إنطباعهم حول تلك المواضيع.
- جوائز رياضية توزع على التلاميذ المتفوقين ... الخ.

3 - 3 - طرق اكتساب العادات في حصة التربية البدنية و الرياضية :

ـ لتحقيق أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية لابد من توفر ثلاث عناصر أساسية هي : التنظيم الجيد، النظام الصارم و الانضباط).
ـ حصة التربية البدنية و الرياضية هي أقدر الحصص على تدريب التلاميذ و إكتسابهم عادة الإنضباط.
ـ يجب تدريب التلاميذ على المشاركة في عملية إدارة الحصة لغرض الوصول بالتلاميذ إلى عادة الإنضباط الواعي.
ـ لابد أن يعرف التلاميذ أغراض الحصة (الأهداف) حتى يمكن أن يخضعوا للنظام بشكل واع لأنهم مقتنعين بأهمية تحقيق تلك الأهداف.
ـ حتى يتعود التلاميذ على عادة النظام لابد أن يتصف بالثبات لفترة طويلة نسبيا.
ـ لابد أن يكون هذا النظام دقيق و واضح و محدد و مفهوم .
ـ أن ما نعنيه بالنظام يشمل مثلا:
*بداية الحصة عن طريق الوقوف لأخذ الغيابات.
* توزيع التلاميذ بطريقة يمكن للمدرس بها رؤية جميع التلاميذ.
***استمارة المعايير:**
ـ إسم الطالب المؤدي.
ـ إسم الطالب الملاحظ.
ـ التاريخ
ـ دور الطالب المؤدي و دور الطالب الملاحظ.
ـ وضع الاعمال بحيث تكون متدرجة الصعوبة من الأسهل إلى الأصعب.
ـ وضع خانة لتسجيل الطالب المؤدي الأول و الطالب المؤدي الثاني .
ـ قيام الطالب المؤدي الأول إختيار المحطة التي تناسبه و يقوم بالأداء.
ـ قيام الطالب الملاحظ بعملية التقويم و تسجيل النتائج.
ـ التبديل بعد القيام بالمحاولة الاولى.
ـ الرجوع الى المحطة الأولى في حالة الفشل للطالب المؤدي في المحاولة أو المحطة التي اختيارها,
ـ بعد أداء جميع الأعمال يتم تسليم الإستمارة للمعلم.

7 ـ الخطوات المتبعة عند تنفيذ الدرس بالأساليب المذكورة:

يجب على المعلم إتباع الخطوات التالية:
- تحديد الموضوع المراد تدريسه (كرة القدم ، كرة السلة ...).
- تحديد الهدف الرئيسي من الدرس.
- تحديد المهام المراد تعلمها في الدرس.
- إختيار الأسلوب الملائم لموضوع الدرس (التبادلي...).
- إعداد ورقة المهام "إستمارة المعيار" التي تشمل التالي:

ـ عنوان الإستمارة.
ـ رقم الاستمارة.
ـ إسم الطالب.
ـ الفصل.
ـ الأعمال المطلوبة من الطالب.

- شرح الأساليب المستخدمة في الدرس مثل (الأقران).

- المراجع :

1. اسماعيل عبد الفتاح(1990).الموسوعة الرياضية الميسرة،ط1، دار الكتاب المصري، القاهرة.
2. ابراهيم مجدي عزيز(2004). استراتيجيات التعليم و اساليب التعلم،ط1، مكتبة الانجلو مصرية، القاهرة.
3. اكرم خطايبة(1997).المناهج المعاصرة في التربية الرياضية،ط1، دار الفكر ، عمان.
4. امر الله احمد البساطي(2009).التدريس في التربية البدنية و الرياضية ، جامعة الملك سعود، الرياض.
5. الديري علي و احمد بطاينة(1986).أساليب تدريس التربية الرياضية، دار الامل للنشر و التوزيع، الاردن.

6احمد عنايات محمد (1998).مناهج و طرق تدريس التربية البدنية، دار الفكر العربي.

7بسطويس احمد بسطويس، عباس احمد السامرائي(1984).طرق التدريس في مجال التربية الرياضية ، جامعة بغداد.

8. سعد ناهد محمود و نيللي و رمزي فهيم(1998).طرق التدريس في التربية الرياضية، الطبعة الاولىمركز الكتاب للنشر.
9. شلتوت، نوال ابراهيم و ميرفت علي خفاجة(2002).طرق التدريس في التربية الرياضية (الجزء الثاني)، التدريس للتعليم و التعلم، الطبعة الاولى، مكتبة الاشعاع الفنية.
10. عفاف عبد الكريم(2005).تصميم المناهج في التربية البدنية، ط1، منشأة المعارف ، الاسكندرية.
11. محسن علي عطية(2009).المناهج الحديثة و طرائق التدريس ، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان الاردن.
12. ناهدة محمود سعد و نيللي رمزي فهيم(2004).طرق التدريس في التربية الرياضية،ط2، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
13. حسن ناصر و جمال هلال و شوكت هشام(1991).تدريس التربية الرياضية، جامعة بغداد، العراق.
14. رشيد الحمد خالد السبر(2005).اساليب التعليم في التربية الرياضية، مكتبة الملك فهد، الرياض.
15. عنايات محمد احمد فرج(1988).مناهج و طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية، دار الفكر العربي.
16. اللقماني احمد حسين و الجمل ، علي احمد(2002).معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج و طرق التدريس ، عالم الكتب، القاهرة.

17.جماعة الباحثين (1993).قراءات في الاهداف التربوية(مقال على القلي)" الأهداف التربوية كقاعدة للتقويم تصنيف بلوم نموذجيا"،ط1، جمعية الإصلاح الإجتماعي و التربوي، باتنة.

18.خير الدين هني(2005).مقاربة التدريس بالكفاءات،ط1،مطبعة ع/ بن عكنون، الجزائر.

19.رافدة الحريري(2010).الجودة الشاملة في المناهج و طرق التدريس،ط1، دار العصماء، برامكة، دمشق، سوريا.

20.مهدي محمود سالم و عبد اللطيف بن حمد الحلبي(1998).التربية البدنية الميدانية و اساسيات التدريس، ط2،دار الفكر العربي، الرياض.

21.ماهر اسماعيل صبري(2002).الموسوعة العربية للمصطلحات التربية و تكنولوجيا التعليم، مكتبة الرشد، الرياض.

22.ميرفت خفاجة، و مصطفى السايح.(2009).المدخل الى طرق تدريس التربية الرياضية، مكتبة و مطبعة الاشعاع الفنية، الاسكندرية، مصر.

23.محمد مصطفى السايح(2001).اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية و البدنية، مكتبة و مطبعة الاشعاع الفنية، الاسكندرية.

24.محمد خميس و نايف سعاد(2009).التربية الرياضية و طرائق تدريسها، جامعة القدس المفتوحة، القاهرة.

25.موستن(ترجمة)، حسن جمال و هلال شوكت ، هشام ناصر (1991).تدريس التربية الرياضية، جامعة بغداد.

26.مصطفى السايح محمد (2000).اتجاهات حديثة في تدريس التربية البدنية و الرياضة ، جامعة الاسكندرية.

27.محمد الدريج(2004).التدريس الهادف،ط1،دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة.

28.محمد الصالح حثروبي(2002).مدخل الى التدريس بالكفاءات، الرقم، الوادي.

29.محمد بوعلاق(2004).مدخلا لمقاربة التعليم بالكفاءات، قصر الكتاب، البليدة.

30.محمود عبد الحليم عبد الكريم(2006).ديناميكية تدريس التربية البدنية،ط1، مكتبة الكتاب للنشر، القاهرة.

31.وزارة التربية الوطنية(بدون سنة).دليل استاذ التربية البدنية و الرياضية "التعليم المتوسط".

34. رشيد بن عبد العزيز ابورشيد و خالد بن ناصر السبر(2005).اساليب التعليم في التربية البدنية ، الرياض.

المجلس العلمي

35. عفاف عبد الكريم (1999).التدريس للتعليم في التربية البدنية و الرياضية، نشأة المعارف، الاسكندرية.

36. رشيد الحمد و خالد السير(2005).اساليب التعليم في التربية البدنية و الرياضية

37. زينب عمر وغادة جلال(2007).طرق تدريس التربية البدنية و الرياضية الاسس النظرية و التطبيقات العملية ، دار الفكر العربي، القاهرة.

38. عصام الدين متولي عبد الله و بدوى عبد العالي (2006).طرق تدريس التربية البدنية،ط1، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، الاسكندرية.

39. عفاف عبد الكريم (1999).التدريس للتعليم في التربية البدنية و الرياضية، نشأة المعارف، الاسكندرية.

40. نوال ابراهيم شلتوت ، ميرفت علي خفاجة(2002).طرق التدريس في التربية الرياضية ، الجزء الثاني ، التدريس للتعليم و التعلم، كلية التربية الرياضية ، جامعة الاسكندري.

41. وليد علي وقصي حلزم(2009).طرائق تدريس التربية الرياضية ، دار الكتب و الوثائق، بغداد.

42. توفيق احمد مرعي و محمد محمود الحيلة(2005).طرائق التدريس العامة،ط2، دار المسيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان.

43. حسن حسين زيتون (2003).استراتيجيات التدريس "رؤية معاصرة لطرق التعليم و التعلم "، ط1، عالم الكتاب، القاهرة.

44. علم الدين عبد الرحمان الخطيب(1997).اساسيات طرق التدريس ،ط2،منشورات الجامعة المفتوحة، طرابلس.

45.Xavier Rogiers(2006). La pedagogie de l'intégration en bref.

46.http://nb2-arabblogs.com/search.htm.