



جامعة الجزائر 3

كلية علوم الإعلام والاتصال

مختبر استخدام وتلقي المنتجات الإعلامية والثقافية في الجزائر

تنظم فرقتنا بحث

الاستخدام والتلقي في التلفزيون

والاستخدام والتلقي في الوسائط الجديدة

الملتقى الوطني  
حول



Laboratoire Usage & Réception en Algérie

مختبر الاستخدام والتلقي في الجزائر

## إشكالية تلقي المضامين السمعية-البصرية في ظل التحولات الرقمية والتحديات التشريعية

الأثنين 05 جوان 2023

Digital

الهيئة الشرفية

- مدير الجامعة ..... أ.د / مختار مزرق  
عميدة الكلية ..... أ.د / مليكة عطوي  
رئيس المجلس العلمي ..... أ.د / الحاج سالم عطية  
رئيس قسم علوم الإعلام ..... د / كريم دواحي  
رئيسة قسم علوم الاتصال ..... د / أمال بدرين  
نائب العميد مكلف بالدراسات العليا والعلاقات الخارجية ... د / محمد الطيب أحمد  
المشرفة العامة على الملتقى ..... أ.د / فتحية معتوق  
رئيسة الملتقى ..... د / فطومة بن مكي  
المنسق العام للملتقى ..... أ / عمار عبد الرحمان  
رئيسة اللجنة العلمية ..... أ.د / نصيرة تاجي  
رئيس اللجنة التنظيمية ..... د / فاتح مختاري

### أعضاء اللجنة العلمية

- أ.د / يوسف تمار ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ.د / أحمد فلاق ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ.د / جمال شعبان شاوش) ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ.د / ليليا شاوي ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / حورية شريط ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / عبد الحميد ساحل ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / أمال ميراد ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / كمال رزوق ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / حسبية قيوم ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / فاتح مختاري ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / محمد لمين قوميدي ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / كريمة بوفلاقة ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / رزيقة بن عبد المومن ..... (جامعة البليدة 2)  
د / إيمان بن نعجة ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / فاطمة الزهراء ينون ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / حسبية سعادة ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / عيشوش راجعي ..... (جامعة البليدة 2)  
د / نجية مزبان ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / زينب بلعوج ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / عبد المومن بشييش ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / صباح ساكر ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / مليكة لعمودي ..... (م.و.ع.ص.ع.إع)  
د / سعاد جواهره ..... (جامعة الجزائر 3)  
د / عائشة نوارى ..... (جامعة أكلي محند البويرة)  
د / جميلة أوثن ..... (جامعة أكلي محند البويرة)

### شروط كتابة المداخلات

أن يكون البحث متصلا بأحد محاور الملتقى،  
ألا يكون البحث قد سبقته المشاركة به في أحد  
الملتقيات، أو سبق نشره، أو مأخوذا من أطروحة علمية،  
يجب أن يستوفي البحث الشروط العلمية والمنهجية  
المتعارف عليها،  
تقبل المداخلات الفردية والثنائية فقط،  
تنشر المداخلات في مجلة الزهير للدراسات والبحوث  
الاتصالية والإعلامية (يرجى الاطلاع على قالب المجلة  
على الرابط:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/813>

ترسل الملخصات إلى البريد الإلكتروني التالي:

[audiovisuelseminaire@gmail.com](mailto:audiovisuelseminaire@gmail.com)

### أعضاء اللجنة التنظيمية

- د / يسرى بوترة ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ / وردية شعباني ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ / فاهم إبقى ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ / فطيمة بونقطة ..... (جامعة الجزائر 3)  
أ / أسماء شاوش ..... (جامعة الجزائر 3)  
الطلبة: باحمد مهدي - شيبان لينا

## إشكالية وأهداف الملثقي

في ظل تكنولوجيا المعلومات والاتصال الجديدة والثورة الرقمية المتسارعة التي يشهدها العالم منذ نهاية القرن العشرين، تأثر الإعلام عموماً والإعلام السمعي - البصري خاصة بالتقنيات الرقمية الحديثة، فطأ على التلفزيون عدة تغييرات تقنية من خلال تواجده في الفضاء الرقمي، بتوفير مواقع للقنوات التلفزيونية ومساحات للمستخدمين للتعليق ومشاركة البرامج والفيديوهات، وهي تقريبا ذات التغييرات التي شهدتها الإذاعة التي وكتبت هذه التحولات من خلال ظهور إذاعة الوايب . لتدفع تحولات عالم تكنولوجيا وسائل الإعلام السمعية - البصرية واندماجها بالبيئة الرقمية المتجددة، إلى طرح إشكاليات مرتبطة بضرورة إنتاج المضامين السمعية - البصرية، وكيفية تلقيها في البيئة الاتصالية الجديدة .

وتبعاً للتحولات الرقمية المتسارعة وما أحدثته من تغييرات في علاقة وسلوكيات المتلقي بالنتج الرقمي - البصري، الذي أصبح المستفيد والمنج له في الوقت نفسه . ازداد فعل التلقي للمضامين الإعلامية في البيئة الرقمية وأضحى أكثر تعقيداً بتعدد وتنوع العدة التقنية التي أحدثت تغيراً في طبيعة إنتاج وشكل المضمون السمعي - البصري، حيث تحول من زمن البث الحي الأحادي الاتجاه إلى عهد التدفق المستمر التفاعلي، الذي يتيح استماع ومشاهدة المضمون مباشرة من مختلف الأجهزة الناقلة وفي أي وقت .

وبفعل هذه التحولات أصبح الحديث عن المضمون

السمعي-البصري الرقمي المصنع من طرف المنصات الرقمية وخوارزميات الشبكات الاجتماعية هو الأكثر انتشاراً وتأثيراً على المتلقي، مقارنة مع مختلف أنواع المضامين السمعية - البصرية، وأحدث هذا النوع من المضمون لدى الجمهور المتلقي نوعاً من التشتت بفعل خاصية " المشاركة والتدفق اللامتناهي " ، مما شكل صعوبة في انتقاء المضامين التي تشيع رغبات الجمهور وفق ما يتوافق مع النسق الاجتماعي والثقافي للمجتمع .

والجزائر ليست بمنأى عن هذه التحولات التي يشهدها العالم، ففي كباقي الأمم مطالبة بتكييف منظومتها التشريعية بما يتجاوز مع التطورات التقنية وديناميكيتها هذا من جهة، وبما يتجانس مع خصوصيتها الاجتماعية والثقافية من جهة أخرى .

ولكل هذه الإعتبارات المعرفية، جاء هدف هذا الملثقي العلمي لمناقشة إشكالية صناعة المحتوى السمعي - البصري وكيفية تسويقه للمتلقي ، في ظل سطوة التكنولوجيا الرقمية وعدم خضوعها للتشريعات الوضعية، كما نطمح من خلال مخرجات هذا النشاط العلمي تسليط الضوء على الأساليب والتقنيات الحديثة لإنتاج المضمون السمعي - البصري الرقمي ، التي ينبغي أن تكون وفق مركات نوعية تسهل عملية التلقي في البيئة الاتصالية الجديدة ، التي تبقى مرهونة بمدى نجاعة التشريعات الإعلامية وبضبط الفضاء الرقمي ، تحقيفاً لأهداف الخدمة العمومية، وحماية للمجتمع بمختلف مكوناته وقيمه الإنسانية والثقافية .

## محاور الملثقي

خصوصية صناعة المحتوى السمعي - البصري في ظل البيئة الرقمية الجديدة

المحور الثاني

المحور الأول

التلقي والمطاطة في البيئة الاتصالية الجديدة

المحور الرابع

المحور الثالث

نماذج دولية عن الضبط التشريعي حول كيفية تلقي المضمون السمعي - البصري في الفضاء الرقمي

إشكالية تقنين المضامين السمعية - البصرية عبر الوسائط الاتصالية الجديدة

## تواريخ مهمة

- 03 ماي 2023 آخر أجل لاستقبال المخلصات
- 05 ماي 2023 الرد على المخلصات المقبولة
- 02 جوان 2023 آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة
- 05 جوان 2023 تاريخ انعقاد الملثقي